

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



CONDIMENTO BOLOGNA

RAGÙ DI PREPARAZIONE Istantanea

PEP

PASTE - RISOTTI - VERDURE

Ascoltate TUTTE LE SETTIMANE LE TRASMISSIONI DI MUSICA OPERISTICA ORGANIZZATE PER LA **S. A. SANT'UNIONE DI BOLOGNA** PRODUTTRICE DEL FAMOSO **CONDIMENTO BOLOGNA** DI Istantanea PREPARAZIONE: UNA BUSTA PER QUATTRO RAZIONI: **LIRE DUE**



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632-880

PRESENTA LA COLLANA

«EUROPA»

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Diretta da Ugo Dettore e affidata ai nostri più noti e valenti studiosi delle varie letterature nelle varie epoche, la collana «EUROPA»:

- * raccoglie in volumi di 700-800 pagine, rilegati con particolare eleganza, le opere fondamentali e caratteristiche - talune fino ad oggi di difficile accezione - dei principali indirizzi letterari dalle origini della civiltà europea a oggi;
- * se presenta e interpreta attraverso uno studio completo e originale di ogni movimento;
- * se corredata con una bibliografia ragionata, aggiornata fino al momento della stampa, che costituisce un vero strumento di lavoro anche per lo studioso specializzato;
- * ne rievoca il clima in una ricca iconografia delle opere d'arte che ne accompagnano il sorgere;
- * è il panorama della più intensa vita letteraria europea visto dai maggiori rappresentanti dello studio italiano.

1. LETTERATURA PAGANA DEL NORD (L'Edo, i carmi scaldici, le saghe) a cura di V. Santoli.
2. LA BALLATA ANGLOSCANDINAVA, a cura di V. Santoli e S. Baldi.
3. L'EPOPEA GERMANICA (I Nibelunghi e l'epica tedesca) a cura di V. Santoli e L. Lun.
4. LA SPAGNA EROICA (Il Poema del Cid e il «romancero»).
5. LA FRANCIA CAROLINGIA (La Canzone di Rolando e l'epica carolingia).
6. L'ARMI E GLI AMORI (La letteratura cavalleresca medioevale) a cura di M. Casella.
7. TROVATORI E MINNESINGER a cura di M. Casella.
8. DOLCE STIL NOVO a cura di G. Cordi.
9. IL VIAGGIO A DIO (La mistica medioevale) a cura di A. Levasti.
10. IL MITO BORGHESE (La letteratura borghese del medioevo).
11. L'UOMO PRINCIPE (La letteratura dell'Umanesimo).
12. DAL «FURIOSO» ALLA CONTRORIFORMA a cura di G. De Biasi.
13. IL RINASCIMENTO IN FRANCIA a cura di G. Cordi.
14. RINASCIMENTO ELISABETTIANO a cura di G. M. Orelli.
15. LE LETTERATURE DELLA RIFORMA.
16. IL «PICARISMO».
17. SPIRITO DEL BAROCCO (Marinismo, eufuismo, gongorismo).
18. AUREO CLASSICISMO (Il classicismo francese) a cura di V. Legli.
19. IL PRIMO ILLUMINISMO (L'Illuminismo in Inghilterra) a cura di M. L. Astaldi.
20. L'ILLUMINISMO RIVOLUZIONARIO (L'Illuminismo in Francia) a cura di M. Bonfantini.
21. L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN GERMANIA.
22. ALLE SORGENTI DEL ROMANTICISMO (Il Romanticismo in Germania) a cura di G. Gabetti.
23. L'ITALIA DEL RISORGIMENTO (Il Romanticismo in Italia) a cura di M. Bonfantini.
24. LA «LIBERTÀ» NELL'ARTE (Il Romanticismo in Francia) a cura di C. Bo.
25. I ROMANTICI INGLESI.
26. L'ARTE PER L'ARTE.
27. LA POLEMICA DEL VERO (Il Naturalismo).
28. IL VITTORIANISMO a cura di M. Prati.
29. LA «FIN DI SECOLO».
30. IL «NOVECENTO» a cura di M. Montemelli.

È DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

DOLCE STIL NOVO

A cura di CARLO CORDI - Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA
 Il volume di circa 700 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, rilegato, del formato cm. 13 x 21, costa L. 90 e può essere acquistato anche con pagamento rateale.

Ai primi 1000 sottoscrittori che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unità cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 50, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI

Data

Via Annunziata, 34 - MILANO

Vogliate inviare il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 50 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome

Indirizzo

Città

108

CREMA ROLLA

*ecco il segreto
della mia
bellezza*



IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

Rivenditori



● restituite alla CETRA i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA **CETRA** VIA POMBA 23 - TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI CETRA

CETRA
 IL DISCO PIÙ PREGIATO!

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



AL 29 giugno, giorno della conquista di Marsa Matruh, fino al 20 luglio il Duce è stato nella zona di operazioni in Africa Settentrionale: a viaggio compiuto ne venne dato l'annuncio al popolo italiano, il quale ha visto nella presenza del Duce sui luoghi della guerra africana durante l'ultima travolgente offensiva il premio più ambito al valore e all'entusiasmo dei combattenti. Ad essi il Condottiero della Nazione in armi ha portato il saluto e la gratitudine di tutto il Paese, teso nello sforzo necessario a vincere questa guerra. I quotidiani rapporti alla sede del Comando superiore, le ispezioni alle truppe, ai campi d'aviazione, alle basi, ai centri logistici, hanno permesso al Duce di rendersi conto dell'alto grado di preparazione raggiunto così nei settori dello spirito come in quelli materiali: il fattore strategico e tattico della recente avanzata oltre il confine egiziano è stato integrato dal fattore umano, il quale è pronto a tutto osare sino al sacrificio, poiché combatte per una causa della cui bontà è intimamente convinto e profondamente sicuro. La coscienza del suo buon diritto pone il nostro combattente in una posizione di superiorità di fronte all'avversario, il quale è sceso in campo in nome di interessi contraddittori e comunque confusi e artificiosi, spesso persino estranei alla sua mentalità. Il soldato d'Italia porta invece sulla punta della sua baionetta una dichiarazione di adesione totalitaria ai principi per cui ha accettato e fa la guerra, dalla quale attende per sé e per i suoi figli un domani riparatore dei tanti torti che nel corso della storia gli sono stati fatti in nome di pretese posizioni egemoniche.

Quella della Gran Bretagna nel Mediterraneo e nel Medio Oriente comincia ad essere asscosa in modo forse irreparabile. Il balzo di settecento chilometri delle colonne italo-germaniche incide profondamente sullo schieramento inglese e sulle sue possibilità così offensive come difensive. C'è in Africa, dalla nostra parte, un clima di successo del quale sono state spontanee e travolgenti espressioni le dimostrazioni fatte dalle truppe al Duce durante le sue rassegne. In questo clima maturano altri eventi. E il comunicato sul viaggio del Duce vi si riferisce chiaramente, accennando appunto alle truppe che, dopo il balzo gigantesco, « si accingono, riordinate, rifornite e col morale sempre alto, ad affrontare, con i camerati tedeschi, la seconda fase della battaglia ».

Il Duce, sulla via del ritorno, sostava alcune ore ad Alessandria a prendere contatto con le nostre autorità di occupazione e coi valorosi reparti militari che nella capitale della Grecia vinta dimostrano col loro congegno unissimo il grado di maturità civile e politica dell'Italia nei rapporti con gli altri popoli. E aveva la gioia, al ritorno, di accogliere il valoroso equipaggio del piurimotore che, in piena guerra, sorvolando i territori di due continenti, compiva il viaggio dall'Urbe a Tokio e da Tokio all'Urbe meravigliando il mondo come prova di un raggiunto perfezionamento tecnico e di un ardimento che onorano l'Ala fascista, affermatasi con tante stupende gesta nel presente conflitto.

Ecco vede l'Italia in linea dovunque, dal suo egiziano al basso Don, con tutta la sua efficienza bellica e con tutto il suo cuore. Il contributo che la nostra Armata dà alle operazioni sul fronte orientale — dove l'offensiva germanica già batte irresistibile alle porte del Caucaso e minaccia i centri vitali del pertinace nemico sgreitolandone la resistenza — è di primissimo ordine, e quotidianamente ci pervengono notizie di progressi che alimentano le più esaltanti speranze. Ora si marcia oltre il Don, i fanti, i bersaglieri e le specialità che combattono ai di là del gran fiume russo sono degni di coloro che vincendo la battaglia di El Alamein hanno costretto il nemico a porsi il più angoscioso degli interrogativi sull'efficienza prossima delle sue posizioni nella valle del Nilo e nel Medio Oriente.



Fronte russo - Reparti di guastatori italiani attaccano con i lanciafiamme.

R. G. Luce



Africa Settentrionale - Affluiscono i rinforzi verso la linea di combattimento. (R. G. Luce - Desensee)



Arrivo di un nostro convoglio in un porto dell'Africa Settentrionale. (R. G. Luce - Repossi)

ROMA AI SUOI COMBATTENTI

LA GRANDIOSA MANIFESTAZIONE ALLA BASILICA DI MASSENZIO

Per parlare ai suoi figli combattenti Roma ha scelto una giornata tipicamente romana nel suo più intimo e familiare della parola: la Festa del Noantri, ed in questa giornata, cara al ricordo di tutti i lontani e dai luoghi dove l'anima popolare di Roma si spoglia dei pettegolezzi classici per ricomparsi nei suoi festosi colori pacani, cari ai suoi poeti vernacoli, la Città, viva e generosa nel cuore del suo popolo, ha firmato per gli assenti con il suo più affettuoso palpito quella « lettera parlata corale » che attraverso lo spazio, sulla pagina azzurra del cielo, è giunta su tutti i fronti di combattimento agli eroici destinatari in grigioverde.

Lettera azzurra e corale. La felice definizione è di Fulvio Palmieri che questa lettera ha letta e formata, nella sua colorita premessa alla memorabile trasmissione organizzata, per iniziativa del Direttorio Nazionale del P. N. F. e sotto gli auspicci del Ministero della Cultura Popolare, dalla Federazione dell'Urbe e dall'Eiar. Memorabile, anzitutto, per la cornice unica al mondo nella quale si è svolta, tra la Basilica di Massenzio ed il Palatino, nella luce estiva di un pomeriggio che pareva aver adunato tutti i fulgori del cielo di Roma sui tetti, sui cipressi, sulle fontane, sulla folla adunata. All'esterno della Basilica era il popolo, che gemiva le pene del Palatino e del Foro romano; nell'interno, sotto le poderose volte, la folla degli invitati, autorità e gerarchie. Era esse il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio del Ministro, Russo, il Sottosegretario alle Comunicazioni, Jannelli, il vicesegretario del Partito, Ravasio; il cons. naz. Mezzasoma, Direttore generale della Stampa italiana, in rappresentanza del Ministro della Cultura popolare; il cons. naz. Chiodi, direttore generale dell'Eiar; rappresentanti del Senato e della Camera di Fasci e delle Corporazioni; dei Dicasteri delle Forze Armate; il Prefetto e altre autorità e gerarchie politiche e militari. Era altresì presente il rappresentante dell'Ambasciatore di Germania presso il Quirinale, Von Mackensen, e il dott. Funks, capo del Partito Nazionalsocialista in Roma.

Rivolto dalla folla adunata un saluto al Re e al Reo, il Governatore di Roma invita ai figli di Roma in armi il pensiero dell'Urbe, ricordando il privilegio che ha loro concesso il destino di rivivere il battesimo nella stessa Sede degli Apostoli e di iniziare la vita, tra lieti giochi, su piazze famose, al cunto di fontane eterne. Colonne del Foro, archi sulla Via dell'Impero, terrazze del Palatino... chi ha avuto la sorte di aprire gli occhi su tanta storia e su tanta grandezza, chi ha avuto la sorte di ascoltare, già adulto, la grande Voce che annunciò in una sera memorabile di maggio, il risorgere dell'Impero sui Colli fatali, non può non ritornare che con i lauri della vittoria. Al messaggio del Gover-

natore Principe Don Giacinto Borghese, segue l'Inno a Roma, ampio, solenne, trionfale, eseguito dall'Orchestra di Santa Cecilia, diretta dal maestro Bernardino Molinari.

Ma Roma, nel giorno del Noantri, non vuol soltanto presentarsi ai suoi figli valorosi col suo volto di luce e di gloria; è anche materna, familiare, domestica; vuole avere la voce dei bimbi, dei giovani, delle famiglie... e queste voci le offrono, uno per tutti, un Balilla, una Piccola Italiana, un Avanguardista, una Giovane Italiana ed anche una Figlia della Lupa, bimbetta adorabile. Grazietta. Voci, richiami di affetto per babbi e fratelli tonfani, ma in tutte, dopo l'espansione affettuosa, la nota alta, coraggiosa, entusiasmante: Viva Roma! Vinceremo! Voci e richiami di fanciulli e di giovani che sono come la preparazione all'appello più toccante, più commovente: la benedizione che una Madre trasterverina dà per tutte le mamme di Roma, nel suo pittoresco verucolo, al figlio e ai figli. E' un momento di profonda commozione che stilla lacrime, ma si illumina di fede.

Roma cede poi la parola ad uno dei suoi più noti poeti, Trilussa, che dice una lirica, una sola, ma come espressiva: « Il libro del Mago ». Il librone compilato dal vecchio incantatore sapiente contiene molte pagine nere... Sfogliamole rapidamente... Ecco ora su una grande pagina (la stessa pagina di cielo sulla quale scorre la lettera parlata), eccole le parole lucenti, scritte col sole... Dopo tanti anni l'Aquila Romana vola e dice al mondo che l'Italia sarà grande, sana, forte, a dispetto dei quelli che non vanno.

Formidabili acclamazioni di popolo salutano, appronzo, sottolineano in ferissima affermazione. La festa del Noantri continua poi con la musica di Respighi, colorita musica che descrive, con indovinate armonie imitative, la caratteristica festa della Befana in Piazza Nuova. Alta festa musicale e nuova portano note individuali alcuni notissimi artisti, cari al pubblico romano; voci di singoli, ottimamente accompagnati dall'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Nello Segurini: Romolo Balzani, detto « Romoletto » in « L'eco del cuore », Norma Bruni in « Domani » del maestro Barzizza, intanto ai soldati che in Egitto e in Russia, sulle torride nati e nelle trincee di sabbia sono in ascolto, qualche cosa di più che la loro voce melodiosa: è una carezza anonima ed infinito che li sfiora: la carezza di Roma...

Una parentesi rigorosa non manca. Dianine! Quei soldati, quei combattenti sono sempre e più che mai tifosi del gioco del calcio, e quindi viene letta una lettera di Fulvio Bernardini. Questo principe dei calciatori è assente da Roma, ma la lettera l'ha lasciata ed è un resoconto informativo di estre-

ma importanza per i delatanti... Basta enunciare l'argomento: Come la « Roma ha vinto il campionato. (Si pensa ad un altro campionato... mondiale che Roma senza articolo, Roma grande ed eterna, vincerà su ben altri competitori...).

Riprendono quindi le canzoni e le musiche, presentate dal radiocronista Orzetti: gli stornelli romani del chiarissimo Alfredo del Polo, una bella canzone di Mario Ruccione. Quando la luna monta ed sentinella - detta con molta grazia da Carmen Solari; degli stornelli, pungenti, satirici, di contenuto politico e polemico contro gli anglo-americani, di Celso Maria Garatti che Enzo Fusco dice molto bene... Quindi Fabrizio si presenta nella parte del postumo e con irresistibile comicità dà, tra l'altro, a modo suo, alcune interpretazioni archeologiche di Roma antica - che (ci par di vederli) jannu sbellicare dalle risa - sana allegria di gioventù - i soldati in ascolto. Poi è la volta di Giuseppe de Luca, dalla voce generosa e limpida come il vino dei Castelli romani, che canta alcuni stornelli e in la graziosissima « Girometta », ed infine è la volta del grande tenore Tito Schipa che conclude la serie delle canzoni con « Roma bella », indovinate, la canzone di Mario Ruccione. Roma bella con tutte le fontane, con tutte le campane, con la gloria delle colonne e gli occhi delle donne appare ai tonanti, penetra nel cuore dei combattenti. Il invade di luce, si trasfonde la sua forza immortale...

In questo clima, in questo ambiente, in questa disposizione di spirito, alla quale nessuno si contrappone, l'immense popolo adunato sul Palatino, la trasmissione volge al termine. Il maestro Molinari sale ancora sul podio e la « Sinfonia guerriera » dei Vesproi Siciliani, questo grande poema che esprime l'ansia di un popolo oppresso ed insoddisfatto, che si raccoglie, si decide e prorompe in aperta guerra, si spande fra le colonne e gli archi, si diffonde nel cielo luminoso. Versi, canti della Stirpe, a' d' del Risorgimento, è anch'oggi presente.

Non è ora di vespero, però, per la storia di Roma, in alto: è attesa salita di meriggio, ed il Federale dell'Urbe, a nome delle Camicie Nere della Città eterna, manda ai combattenti, che saranno, che già sono, gli artefici di questo atteso, prossimo meriggio, il saluto del Fascismo, lo manda dalle volte della Basilica di Massenzio, dai margini del Foro, di fronte al Palatino, preannunciando, nel messaggio augurale, l'ora e la risone di quando, scendendo col passo della caduca romana le vie imperiali, gli Assenti, i Soldati dell'Urbe ritorneranno per ascendere sul Campidoglio « a ricevere per le bandiere, per i lauri, per le insegne, con la riconoscenza della Patria fascista, l'agognato lauro cinabolo della Vittoria di Roma ». La risposta della folla al messaggio si traduce, tra le acclamazioni nell'eco faticoso: « Vinceremo » eseguito dalla Banda dei RR. Carabinieri e cantato dal coro dell'Accademia di Santa Cecilia.

Parole di compiacimento sono state rivolte dalle autorità presenti per la bella riuscita dell'eccezionale manifestazione al Consigliere Delegato Direttore Generale dell'Eiar.



Bollettini del 23 e del 24 corrente hanno dato notizia della riconquista di Giarrub, avvenuta il giorno 15, e dell'occupazione dell'Oasi di Siva, il 20 luglio. Non è senza un'intima commozione che si apprende la riconquista di Giarrub, nome di gloria che, insieme con Cheren, Gonor, Bardia, Tobruk, dà a tutta la nostra campagna un sigillo di insuperato eroismo. In tutti questi luoghi le truppe italiane hanno difeso le posizioni fino all'ultima goccia di acqua, all'ultima cartuccia disponibile, all'ultimo uomo valido. Tobruk ieri, Giarrub oggi, sono ritornate a noi come un premio al valore, una ricompensa ai sacrifici, una promessa mantenuta ai morti.

Sul fronte russo, come si è appreso dai servizi «italiani e del giornale radio» dell'Eiar, i successi germanici ai quali contribuiscono validamente la nostra Armata e i contingenti alleati, divengono sempre più importanti. Rostov è caduta in meno di una settimana. Se si considera che questo centro vitale della potenza militare bolscevica era stato formidabilmente fortificato, la rapidità della sua caduta, malgrado l'accanimento della difesa, assume un significato che non può sfuggire. Non sfugga, infatti, agli iaglesi, i quali si chiedono se, dopo queste sconfitte, l'Unione Sovietica non debba ridursi ad un'azione puramente difensiva. Questo perché le conseguenze degli eventi vittoriosi tedeschi nell'ansa-



del Don, verso Stalingrado, e a Rostov, che è la posizione chiave del Caucaso, mentre sottraggono all'economia bellica russa un ricco territorio industriale e minerario, e centri e linee di comunicazione d'importanza fondamentale, spezzano l'esercito russo in due tronconi senza collegamenti efficaci e quello che forse è ancora più grave, privano i sovietici del prezioso petrolio del Caucaso.

Ben giustificato è, quindi, l'allarme degli ambienti politici e militari di Londra e Washington. Anche perché le due potenze anglosassoni non sono in grado di porgere all'alleato bolscevico alcun aiuto di rilievo, in quanto il loro tonnellaggio mercantile va assottigliandosi di giorno in giorno e le perdite, per confessione dei loro stessi osservatori, non possono essere coperte con le costruzioni.

L'ANNUALE DELLA «MILMART» ALLA RADIO

In occasione della celebrazione dell'8° annuale della fondazione della Milmart, il luogotenente generale Angelo Ginocchetti, comandante della spe-

cialità, ha parlato alla Radio rivolgendosi a tutti i legionari cui, sulle coste della Penisola, nelle isole e sulla quarta sponda sono affidate le battente contrare e antinavi. Il gen. Ginocchetti ha rievocato il cammino compiuto in questi otto anni di attività, da quando cioè furono decisi lo scioglimento della specialità dell'artiglieria dell'Esercito, nota sotto il nome di « artiglieria da costa », e corrispondentemente il passaggio delle relative batterie alla Milizia. Ben presto le Camicie Nere acquistarono la loro completa, guidate da quella fede e da quella volontà di perfezionarsi che anima tutti i militi di Mussolini. Successivamente, nel 1939, la Regia Marina affidò alla milizia le artiglierie antinavi e contraree che difendono le piazze marittime. Dall'inizio della guerra la Milmart ha incominciato il proprio servizio, continuandolo indefessamente, di giorno, di notte, sotto il sole, con la pioggia e con il gelo. Prontezza, tempestività, sangue freddo, attenzione, resa al massimo, ecco le caratteristiche del legionario della Milmart, che danno continuamente un esempio di rude e inflessibile volontà di combattimento. In breve volgere di tempo la Milmart è cresciuta ingreggiando, in modo da figurare degnamente a fianco della Milizia legionaria e delle altre Forze Armate della Patria, dimostrando che le Camicie Nere, pur senza una divisa unica, tipica caratteristica di truppe d'assalto, sanno anche essere buoni e efficienti pienamente idonei ad eseguire qualsiasi tiro. La spem-

(Segue a pag. 23)

ROMA AI SUOI COMBATTENTI



Il messaggio del Governatore.



Il saluto del Federale.



Trilussa.



Nella Basilica di Massenzio: l'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal M.^e Bernardino Molinari e la folla degli invitati.



Le famiglie salutano i combattenti. Al Balilla, seguono una Piccola Italiana, un Avanguardista, una Giovane Italiana, una Figlia della Lupa e una Madre trasteverina.



La piccola Graziella al microfono.

stagione lirica dell'Eiar

«LA FIAMMA» DI OTTORINO RESPIGHI
«GIULIETTA E ROMEO» DI R. ZANDONI

Il libretto de *La fiamma* di Ottorino Respighi, è stato tratto da un fuoco drammatico norvegese, ma dal Guastalla, il fedele pupa del Maestro, completamente trasformato in un altro ambiente. Ecco un rapido riassunto.

Siamo a Ravenna, sul finire del VI secolo. La scena del primo atto si apre su uno spiazzo aperto verso ponente del palazzo dell'Esarca Basilio. La vecchia madre di questi, la patrizia Eudossia, siede vigilando il lavoro delle ancelle. E al suo fianco la giovane seconda moglie dell'Esarca, sulla quale incombono le severe regole della Corte, l'ascetismo del consorte, il terzo palazzo in cui vive e l'avversione, che ella sa, della suocera. Quando la vecchia s'allontana è un sollievo generale. In quella, un selvaggio clamore giunge dai fuori. Le ancelle si precipitano per curiosità. Non appena Silvana è rimasta sola, ecco sbucare una vecchia, che è la scelerata che s'insanguina, chiedente con disperazione d'esser nascosta e salvata. Silvana riconosce nella avventurata l'amica della sua mamma, certa Agnese di Cervia, quando la giovinetta, popolana di Romagna, era ben lungi dal sospettare che sarebbe divenuta la sposa dell'Esarca. Mossa da compassione, ella addita alla vecchia un rifugio dove potrà nascondersi. Poco dopo, le ancelle annunciano il ritorno inaspettato del figlio dell'Esarca, Donello, che va incontro, senza accorgersi, alla giovane matrigina ed è accolto con effusione dalla nonna. Furante, la foia che navigava la vecchia Agnese e che ha trovato in una stiepa vicina un lembo della veste della malfidata, irrompe inlanio nel palazzo chiedendo di cercarvela. L'infelice è tosto rintracciata e trascinata fuori dalla turba bestiale che non sente pietà. «Ala fiamma», urla la foia col cui grido si fondono le ancelle del cielo. «Ala sia di chi le risorse le porte», impreca nel suo odio pretege la vecchia Eudossia.

Nel secondo atto, la scena è tripartita. A sinistra, un loggiato aperto e luminoso; nel centro, una dorata sala binnina; a destra, una volta bassa e curva come quella d'una cripta. Sulla loggia, Donello scherza e ride con un gruppo di giovani ancelle. Silvana, che è presa per Donello d'un sentimento che non osa confessare neanche a se stessa, turbata ed inquietata, aggira fra gli microcolunni. E gelosa d'una delle fanciulle che attorniano Donello la quale ha innamoratissima di lui. Ma un'altra ansia le morde il cuore. Sul rogo, la vecchia Agnese ha gridato il suo nome e ha accusato sua madre. Ma vuol sapere tutto quello che ha detto. E lo chiede a Donello che ha assistito al supplizio. E sa che sua madre era, come l'Agnese, una malfidata e che fu un sottile quello che legò la volontà dell'Esarca, costringendolo alle nozze ineguali. Sua madre poteva dunque far torto, legio, si dice Silvana. E discederà per sangue questa terribile forza? Forse è il sangue materno che arde come fiamma nel suo cuore. Ora Silvana è sola. E discende nella cripta. E invoca il nome di colui cui tende disperatamente l'anima sua. Donello. Dall'ombra appare il giovane che ha inteso. E i due, obbli d'amore e di perdizione, si baciano in bocca.

Al terzo atto, i due amanti sono sorpresi da Eudossia che tacerà. Un messaggio, tutta opera di Eudossia, che aveva subito sospettato, richiama Donello a Eudossia. Donello esita alle prime, ma finirà col piegarsi al comando. Silvana, folle di odio e d'amore, urla il suo peccato dinanzi all'Esarca, che colpito in pieno cuore, stramassa al suolo, schiantato. «Tu l'hai ucciso, straga!» grida a Silvana la madre che sopraggiunge. Muta la scena che è invasa dalla foia. Il velario di fondo si apre ed appare l'interno della Basilica di San Vitale. L'arcivescovo accusa a Silvana. La sua malia fu il suo grande amore. Ora Donello suppliva perché la giovane donna sia assolta. Ma Eudossia ribadisce la sua accusa. Donello finisce col tentennare anche lui. La foia prima divisa, è tutta ora, contro Silvana, che si sente abbandonata da tutti e si abbatte sulla testa delle reliquie. E la confessione? E l'urlo della foia è la condanna a morte della scelerata. Ma c'è un tiro che fu risparmiato dall'Esarca alla madre sua.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 8 agosto alle ore 20.45 dalle stazioni del programma «A», concertata e diretta dal M^{re} Sergio Falloni, avrà per interpreti: Gina Cigna, Nerina Ferrari, Gloria Tumiatti, Piero Pauli, Ebe Signani, Carlo Tagliabue.

La seconda esecuzione della *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandoni avverrà la sera del 2 agosto alle 20.45 per le stazioni del programma «B». Diretta dall'autore, l'opera ha ad interpreti: Vitaliano Barfelli, Luisa Bartolotti, Luigi Bernardi, Francesca Del Pire, Augusto Ferrante, Gabriella Gatti, Maria Landini, Piero Passarotti, Antenor Reali, Alberto Verderame.

concerti

CONCERTO

diretto dal M^{re} Antonio Narducci (Venerdì 7 agosto - Programma «B», ore 22).

Il concerto si apre con una tra le più celebri delle 14 sinfonie composte da Giuseppe Haydn: quella che va sotto il titolo di *Londinese* e che, nella tonalità di re maggiore. Veramente le «Londinesi» del fervido compositore di Rohrau che meritò di esser detto «Padre della sinfonia» sono ben dodici (sei scritte tra il 1790-92 e sei tra il 1794-95). Ma questa, che è l'ultima del fortunato ciclo, è a ragione la più rinomata per la serena classicità e per la nobiltà dell'ispirazione melodica. I tempi sono i quattro tradizionali: un Allegro iniziale, dopo una introduzione austera e solenne; l'Andante condotto in forma di «hede» variato; un Minuetto ricco della grazia che Haydn è solito porre in tale parte della sinfonia, in cui l'arte sua eccelle; e il Finale. Qui però il compositore non si giova della forma allora tradizionale del «rondo» con le tipiche riprese, ma ritorna alla forma-sonata del primo tempo, tralasciando effetti singolari di spigolosità, di brio e di colore del primo tempo di schietto carattere popolare. Tutta la costruzione è perfettamente equilibrata ed armoniosa, e un soffio sano e sereno la vivifica in ogni suo momento.

Il lorchese Francesco Gemignani (morto a Dublino nel 1762), uscito dalla scuola del Corelli, ebbe il merito di fondare la scuola violinistica inglese. Celebre è il suo *Andante* per archi, che si giova anche del contributo dell'arpa e dell'organo. Ricco d'austera dolcezza e condotto con maestria grande per quanto riguarda il gioco armonico e l'impatto dei timbri. L'averlo tolto da «Perzi per clavicembalo» per dargli nuova veste squisita è merito del maestro Marinuzzi.

Le Quattro canzoni italiane di Mario Pilati sono tra le opere più compiute e caratteristiche del compositore napoletano, spentosi immaturamente nella sua città nel 1938. Hanno rispettivamente per titolo: a) Canzone a ballo, b) Filastrocca con variazioni, c) Ritorno dalla metellura, d) L'addio. Sono semplici e trattano appunti popolari con indovinati effetti coloristici e ritmici.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 4 agosto, alle ore 21.25 la violinista Pina Carmirelli (al pianoforte: Barbara Giuranna) svolgerà un programma di musiche antiche e moderne. Aprirà il concerto, che sarà trasmesso dalle stazioni del Programma «A», l'«Aria di Frescobaldi» (quasi tutta impostata sulla quarta corda) di cui è nota l'intimità, commossa e profonda bellezza. A Frescobaldi seguirà il Valentini, grande violinista e compositore nato nel 1681 e morto nel 1740, con una delle sue «Sonate da camera»: a) Largo-Presto, b) Largo-Allegro, c) Andante espressivo, d) trave-Allegro. Il Valentini, che fu al servizio del Granduca toscano, ha lasciato, oltre a numerose altre composizioni di vario genere, ben dodici sinfonie, dodici concerti grossi e altrettante Sonate da camera o Allestamenti. Ed eccoci agli autori moderni: il Szymanowsky, il Casella, il Debussy, l'Hubay. Del primo compositore polacco, che ha nella musica contemporanea un posto di grande importanza come creatore di nuove forme d'armonia e soprattutto come affermatore di soggettivismo espressivo, la concertista eseguirà il Canto di Zosana, tratto dall'opera «Re Ruggero» e trascritto dal violinista Kochanski. Un senso di calma ripante si stende su tutta la breve composizione di Claude Debussy. Il bottello, ispirata al celebre mu-

sicista francese dal tranquillo scivolare di una barca sulle quiete acque del lago. La nota Tarantella del Casella ha subito varie trasformazioni: in origine essa non era, insieme ad un «Notturno», che un semplice vocalizzo. Poi il violinista Silva, preso dalla sua leggiadria, la trascrisse per il suo strumento. Oggi essa è entrata a far parte della già ricca letteratura del violino. Concluderà il concerto il brano di un grandissimo violinista e compositore, l'Hubay, che fu allievo del padre Karl e del celebre Joachim, di cui la concertista ci fa udire il brillante e leggiadrisimo Zefiro.

Giovedì 6 agosto, alle ore 22.10, sul Programma «B», la pianista Liliana Valzava aprirà il suo concerto nel gran nome di Bach, di cui eseguirà il *Préludio e Fuga in re maggiore*. Le due notissime pagine bachiane, che sogliono eseguirsi unite da quando in un vecchio libro dell'organista Niccolò furono così trovate, non hanno bisogno della minima illustrazione, tanto sono note a tutti i musicisti. Dopo Bach, Chopin, di cui la concertista ci offrirà i numeri 9 e 4 degli Studi dell'op. 10. Gli Studi chopiniani non vanno confusi con gli «Esercizi», perché in essi il contenuto musicale supera per importanza la materia prima della tecnica; e con ragione l'Uneker poté proclamare che essi rimarranno come pietre miliari della musica pianistica del secolo XIX. Alle musiche del colosso e del più grande e suggestivo dei compositori e pianisti dell'Ottocento, seguiranno: la *Sonatina prodigiosa* di Mozart, allievo del Piazzi e musicista di alto valore, che ha già al suo attivo una vasta produzione di musiche preclari di ogni genere: da quella teatrale alle sinfoniche, da camera, liriche, ecc.; l'*Epitaffio* del Malpiero; il delicato e grazioso *Diritambolo* dei Rossellini, e la famosa *Caccia* del Liszt con cui si conclude il concerto.

MAMMA TRANQUILLA E BIMBO CONTENTO

LEGGERA, BOFFICE
AMPIA, LA MANTELLINA
FIRELLI MODELLO 2000 A
È ASSOLUTAMENTE
IMPERMEABILE ROBUSTA
COMODA, PRATICISSIMA,
E OFFERTA IN
ELEGANTI COLORI.

ELEGANTE NEL
TAGLIO E DI
OPURATA ECCEZIONALE.

**MANTELLINE
Firelli**
mod. 2000 A

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Solo non appartenendo al nostro secolo non si potrebbe capire l'efficacia che ha un programma di canzoni per la rievocazione dello spirito e la distensione dei nervi dopo una lunga fatica, e non si potrebbe quindi comprendere il successo che ottengono regolarmente i programmi di canzoni che, nell'ora dedicata alle nostre Forze Armate, le diverse orchestre dell'Eiar eseguono a turno al microfono. I nostri valorosi combattenti apprezzano moltissimo questa ricreazione e ce lo dimostrano con le numerose cartoline « in franchigia » che ci inviano. Ecco, in ordine di tempo, le orchestre che parteciperanno ai programmi per le Forze Armate nella settimana dal 3 all'8 agosto: Lunedì, orchestra diretta dal M^e Fragna; martedì, l'orchestra d'archi del M^e Spaggiari; mercoledì, un programma dell'orchestra Petralia; venerdì, orchestra diretta dal M^e Gallino. Giovedì, le canzoni saranno presentate in un'allegria scenetta di Federico Felini, intitolata « Il negozio di musica e lo strano cliente ». La settimana si concluderà, come sempre, con le canzoni richieste, che saranno trasmesse sabato 8, mercoledì 5, ricorrono i « Cinque minuti del Capitano Buscaglina »; e giovedì 6, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il maggiore Francesco Sapori dirà ai suoi ascoltatori in grigioverde: « Parole d'arte e di guerra ».

RADIO IEQA

Non è problema facile quello di accontentare ad un tempo in un programma radiofonico, specie se relativamente breve, le esigenze di migliaia di ascoltatori, che si concretano in altrettante migliaia di richieste, le più svariate che si possano immaginare. Eppure la trasmissione di « Radio Igea » di domenica scorsa è riuscita a conciliare i gusti musicali di tutti i cari camerati feriti. Il programma ha avuto inizio con alcuni brani di musica operistica scelti tra i più popolari e apprezzati. Il « passaggio » dalla musica lirica alla nutrita serie di canzoni che costituiva la seconda parte della trasmissione, è stato costituito da un esilarante monologo di Fabrizio Intitolato « L'allevamento in casa ». Dal titolo si intuiscono già gli spassosi argomenti che, nell'interpretazione del popolare comico, hanno creato fra lui e i camerati in ascolto un'atmosfera di allegria e di buon umore. A chiusura del programma, canzoni, canzoni, canzoni, recenti e non recenti, sgranate come da un'armionica collana, si sono succedute portando attraverso

l'etere motivi preferiti dai cari camerati feriti, ai quali Radio Igea dedica ogni domenica, dalle 14.15 alle 15, i suoi programmi.

RADIO GIL

Con la radio-scena « Passi » redatta dai componenti una Commissione giovanile federale per la radio, trasmessa sabato 25 luglio, si è concluso il primo ciclo di trasmissioni sperimentali, elaborate con la collaborazione dei giovani organizzati. In questa prima esperienza, sulle osservazioni pervenute da parte degli ascoltatori e sulle discussioni e proposte conclusive dei recenti convegni sulla radiofonia giovanile, Radio Gil disciplinerà la collaborazione che i giovani potranno offrire alla realizzazione dei suoi programmi. Domenica 26 per i giovanissimi — Balilla e Piccole Italiane — è stata trasmessa una radioscena di Giuseppe Vignano: « Scuola analfabeti », un lavoro d'ambiente marinaro — che tanto affascina i nostri ragazzi — scritto e trasmesso con lo scopo di dimostrare come si sia venuto formando quello « spirito di corpo » per il quale la nostra marina è oggi ammirata e temuta anche da quei nostri vanagloriosi nemici che si consideravano i padroni di tutti i mari del mondo. Radio Gil prepara, per domenica 2 agosto, una trasmissione speciale: una visita alla colonia diurna « Principe di Piemonte », dove sono numerosissimi i figli dei combattenti e dei richiamati, tutti già fedelmente preavvisati perché possano ascoltare i saluti dei loro ragazzi e rendersi conto delle speciali cure che per essi ha il Regime.

RADIO RURALE

La cura del bestiame durante l'estate costituisce una pratica fondamentale se si vuole assicurare la migliore riuscita degli allevamenti. Le elevate temperature estive, così come per gli uomini, depressino anche lo stato degli animali e che si rende necessario creare tutte quelle condizioni che possano alleviare gli effetti dei forti calori e curare al massimo l'igiene del bestiame perché questo abbia a trovarsi nelle migliori condizioni per fronteggiare le molte malattie parassitarie che sono proprie di questa stagione. Nell'« Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa sono state dettate tali norme e si è parlato dei vari modi di preservare il bestiame dall'azione diretta dei calori, e dell'igiene della stalla. Le stalle d'estate devono essere particolarmente curate dal lato igienico, dosando opportunamente, fra l'altro, l'aeraggio e la lu-



Campanini e Rabagliati in una trasmissione di Radio Igea.

minosità. Infine, il governo degli animali deve essere curato in modo soddisfacente per favorire la traspirazione e liberare gli animali dal fastidioso insetti che durante la stagione estiva si sviluppano con grande facilità. Fra questi insetti, uno riesce maggiormente molesto ed è il tafano, le cui larve vivono nel corpo degli animali nutrendosi di sangue, ed una volta compiuto il loro sviluppo fuoriescono attraverso la pelle, di cui deprezzano così il valore commerciale. Nella stessa trasmissione poi, trattando della piscicoltura agricola che va trovando un adeguato sviluppo nelle risaie, si è data notizia, illustrandone i particolari, del concorso bandito dall'Ente Nazionale della Piscicoltura agricola, al fine di incrementare gli allevamenti nelle risaie. Nella trasmissione della prossima domenica, assieme ad altri argomenti di grande interesse per gli agricoltori, saranno illustrate le norme per la migliore raccolta della canapa e della barbabietola.

RADIO SOCIALE

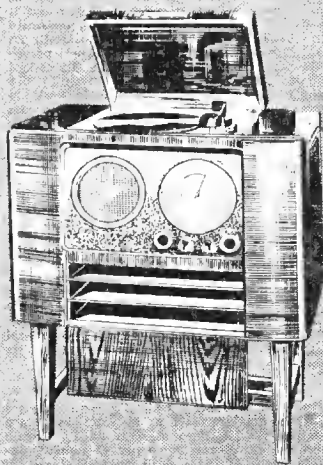
In questa settimana è la lirica che trionfa nei programmi di Radio Sociale. Verranno al microfono questa settimana, per avagare i combattenti e i camerati operai: Tito Schipa, celebre tenore, interprete mirabile non solo dei personaggi più intimamente nostri della lirica tradizionale, ma anche di indimenticabili figure alle quali ha dato fiato e voce sugli schermi; il soprano Maria Marengo Malacarne e il baritone Vasco Nicolai, noti artisti della nostra scena lirica. Accompagnati dall'orchestra diretta dal M^e Morelli, eseguiranno uno scelto programma lirico. Nella settimana poi, oltre ai complessi diretti dai maestri Segurini e Spaggiari, si presenterà a Radio Sociale il Quintetto Vaccaro, reduce da una lunga peregrinazione con i complessi dopolavoristici, negli ospedali e fra le truppe, quintetto che presenterà un programma di canzoni tra le più popolari.

(Segue a pag. 14)



Si trasmettono « Notizie a casa » dal Centro Mutilati di Milano.

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ VOCE PHONOLA ★



S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

la prosa della settimana

LE SCARPINE DI RAMARRO

Un atto di Emmanò Moia e Umberto Quazzio. - Novità (Lunedì 3 agosto - Programma «A», ore 21,25).

C'era una volta un uomo, come tutti gli uomini della favola vera, a volte buono e a volte anche cattivo. Aveva una casa, ma era povero, e nella casa una bambina bionda e bella, che era il suo grande tesoro. Un giorno egli dovette andare lontano per guadagnare tanti quattrini e disse alla bambina: «Se starai buona, al mio ritorno ti porterò un paio di scarpe fatte con la pelle di ramarro, verdi e nere». Partì e tornò, come aveva detto, ma non trovò più la piccola, che frattanto qualcuno (la morte) gli aveva rapito. L'uomo disse: «Bisogna che la ritrovi». Mise le scarpine nella bisaccia e camminò, camminò...

Così racconta il secondo reo angelo di un cortile sui ritmi stanchi dell'organetto di Barberia ad Anni, piccola e bionda e bella come l'altra che egli ancora insegna nella lunga faticosa vita: ma ad Anni la favola non piace: «E poi, come finisce?». La fine? Rapito sulle ali del sonno il vecchio protetta il suo errare sulle strade dell'infinito, dove le creature vanno verso l'appagamento del desiderio estremo e le scarpine di ramarro, uno dei compagni di viaggio si ferma, l'ascolta, lo guida, ciascuno compreso nella sua ansia di arrivare. Allo smarrito non rimane che il conforto del sonno fatto persona, il quale consente a condurlo alla meta, a patto che non ardisca di pronunciare parola: tutti più in silenzio potrà consegnare alla figlia le scarpine di ramarro. Il vecchio promette, ma ai richiami della cara visione il pianto e la voce gli gorgogliano in gola parole disperate. Bruscamente il sonno lo ricaccia nella vita.

I NOSTRI SOGNI

Tre atti di Ugo Betti. (Martedì 4 agosto - Programma «B», ore 20,45).

La brillante vicenda è di impostazione laboriosa. Il signor Poesi, direttore dei grandi magazzini della Ditta Toons e figlio, si trova ad avere disponibili due biglietti d'invito per un concerto: non se ne può servire e li vuole collocare. Tutti li rifiutano. Irritato, li offre ad un suo dipendente, che è anche suo amico, Moscopaca, che non è compiaciuto e lusingato, e la famiglia con lui. E tutto andrebbe liscio se non venisse fuori una difficoltà. Titi, la figlia di Moscopaca, al concerto non può andare da sola: ci vuole qualcuno che l'accompagni e questo qualcuno deve avere l'abito da sera, che il padre non ha. L'inconveniente è fatto presente al signor Poesi, e questi non trova di meglio che mandare dal Moscopaca, perché accompagni Titi al concerto, un mezzo disperato, Leo, che da qualche ora lo viene cercando per avere un impiego, che è senza un soldo ma dispone di uno «smoking». E perché l'amico non si allarmi presenta Leo come un alto funzionario della ditta.

Leo, che è un poeta anche se non scrive versi, che sa crearsi delle illusioni e viverle, si butta nella finzione a capofitto. Poesi lo ha presentato come un funzionario della ditta: Leo immagina di essere addirittura il giovane Toons. Ne assume i modi, gli atteggiamenti, telefona come tale al Moscopaca, come tale si presenta allo stesso Toons padre, che gli fa comparire dinanzi a sé gli scantinati per un disgraziato in cerca d'impiego. Accolto con riconoscenza dai due vecchi e con entusiasmo da Titi, che vede subito in lui l'uomo dei suoi sogni, l'aspettato, il desiderato, il principe azzurro, si fa largo di promesse. Al padre promette un posto di capo reparto nella ditta e il suo interessamento per la realizzazione di altri piccoli desideri; alla madre un alloggio sulla collina che è il suo sogno; alla giovane Titi, che non è bella, che forse ha più di un difetto, ma che egli trova bellissima, proprio come la donna che ha sempre desiderato e che è sicuro di aver già visto in qualche luogo, una cosa da niente: la felicità. E la porta con sé al Caffè dell'Antico Gesomino, luogo che ha fama di essere proprio il luogo d'incontro amoroso.

Al «Gesomino» Leo è preso nel vortice delle aspre pazzie: profonde fiori, ordina un tauto pranzo, si inebria con degli spumanti, e la cara Titi

ne rimane travolta: come lui, più di lui Tanto che quando Leo, preoccupato perché non ha di che pagare il conto, si decide a confessarle che non è un millionario ma un povero uomo, prende la cosa in scherzo e ne ride. E non è se non quando Leo (arrabbiato perché ha compreso che è solo per il fascino della ricchezza, per il prestigio del nome, per la forma dell'avventura che la ragazza si è avvicinata a lui) la investe con le sue rampogne, che Titi si rende ragione che è stata vittima di una illusione. Disincantata, ritorna tenera, rassegnata nel suo piccolo mondo che mai lui è sembrato così bello.

Dal sogno escono, rassegnati non meno di Titi, gli altri, Leo compreso, che rifiuta un'offerta di aiuto del vecchio Toons e se ne va con un fiore all'occhiello, persuaso che è suo merito se tutta quella gente ha imparato che la felicità è quella cosa che ognuno porta in tasca senza accorgersi.

PIETRO E PAOLO

Un atto di Ferenc Herczeg. Interpretazione di Luigi Cimara (Mercoledì 5 agosto - Programma «A», ore 21,30 circa).

Il barone Paolo sta ultimando di rodere le ultime monete di un vistoso patrimonio, mentre i suoi creditori lo assediavano per tre milioni di debiti. Parallelamente, il suo cameriere Pietro, pur avendo fatto man bassa nel guardaroba del padrone, è assistito dalla fortuna e vince una lotteria di dieci milioni. La bontà umana è relativa, sicché Pietro non ha affatto l'intenzione di beneficiare il padrone disastato; ma la boria umana è grande, sicché piacerà molto a Pietro tenersi per cameriere l'ex-padrone. Tutto sommato, la vita condotta insieme per tanti anni non cambierà: invertendo l'ordine dei falori, il prodotto non cambia. La casa resta quella: la vita sarà eguale, i mobili non muteranno, ne muterà il cocchio a quattro cavalli per le gite pomeridiane lungo il Danubio: soltanto Pietro si metterà al posto di Paolo e viceversa.

LA DONNA E IL BUON DIAVOLO

Un atto di Adriana De Gisimberti. - Novità (Giovedì 6 agosto - Programma «B», ore 20,45).

L'amore di Marina per Alfredo è davvero opprimente: non può stare un minuto senza di lui, non può fare a meno di ripetergli senza interruzione che lo ama, che lo adora. E Alfredo è già stufo; ama, sì, sua moglie; è felice che ella lo contraccambi, ma con un po' di moderazione, perbacco... Esegua proprio che un Buon Diavolo di passaggio si intrufola fra i due, per far sì che Alfredo si renda conto che, se Marina lo opprime, è solo perché ha paura di non amarlo, o di non amarlo abbastanza, vedendolo nella sua vera luce, di uomo, cioè, comunissimo, e perciò inferiore ad altri. Ora si che Alfredo non si stanca più di sentirsi dire dalla moglie: ti amo, ti amo.

LA FATICA DI SISIFO

Tre atti di Gian Carlo. - Novità (Venerdì 7 agosto - Programma «A», ore 20,45).

Il lavoro è costituito da un prologo e tre atti. Nel prologo, un gruppo di contrabbandieri vuol simulare il naufragio della nave su cui viaggiano per dividersi il bottino di brillanti che dovevano portare ai fornitori. Il comandante della ciurma, Galano, si oppone e sfugge alla morte grazie alla prevedenza di Adria, che, all'ultimo momento, si pente. Così Galano e Lupo scappano su un isolotto roccioso, lasciando l'antefatto. Il lavoro si inizia con la vita del due, di cui si delineano presto i caratteri diversi. Lupo tutto rimorsi del passato, Galano deciso a dimenticare l'peccato e volgere gli eventi (e relativi brillanti) a vantaggio della propria figliola Adria. Sull'isola, grazie alla fortuna di Galano, si crea una sorta di colonia fondata e organizzata da Galano, composta delle famiglie degli anegalli. Galano s'illude che la sua gente sia felice e riconoscente, e in parte è vero. Ma essi sentono la nostalgia e il desiderio della libertà. Uno solo si ribella e fugge: Glauco, il figlio del capitano della ciurma, che Galano non teneva in considerazione, e che, all'ultimo momento, tutti ignorata, Egli partì dopo aver avuto l'amore di Adria e partì proprio per un senso di disagio



«Il cuore e il mondo», tre atti di Lorenzo Rugli. Nella Bonora e Franco Becci.

e d'avversione per il padre di lei e forse per un dubbio circa la morte del contrabbandiere e l'origine della fortuna di Galano. Ma egli ritornerà dopo dieci anni, e quel suo desiderio d'indagare se di verità porterà lo scompiglio nella piccola colonia. Adria e Glauco lasceranno l'isola seguiti da tutti coloro che amano la vita. Perché Galano, premuto dai propri rimorsi, ha concesso ad ognuno di ritornare alla libertà.

COCCHI DI BOTTIGLIA

Un atto di Gino Rocca (Sabato 8 agosto - Programma «B», ore 21,20).

Un carattere, netto: il capitano Ettore di Sentieri. Povero, dopo una vita splendida, ma con tre milioni di gioielli in una cassaforte da quattro soldi, incastata in alta meglio nel muro della sua stanza, dietro un quadretto. Patrimonio morale di una casa e di una casa, conservato come reliquia di altri tempi, come il blasone di una storia e di un'epoca e di una orgogliosa dovizia, e delle donne che furono Sentieri...

Una donna — Anna — che fu l'amore di Ettore di Sentieri, e non seppe mai perché Ettore, quando poteva, non andò per prenderla e farla sua... Un amico, il colonnello Giovetti, che serve di tramite fra Anna ed Ettore, e si può pensare servirà, infine, a ricomporre due anime. Birba, l'attendente di altri tempi. Fra questi personaggi, la vita, questa cosa grande e terribile, come diceva Kipling per bocca del piccolo Kim.

Per iniziativa dell'«Eiar» e per tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. — Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGSA dedicata ai feriti. — L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radioconferenze e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
Il forte genuino prodotto di elevato potere
allimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 2 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 il

9° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o G. BERTELLI
con il concorso del soprano I. GAVINO
e del tenore G. UGOLOTTI

1. VERDI: Aida, «Cieli azzurri» - 2. PUCCINI:
a) Turandot, «Nessun dorma», b) Tosca, «Vissi
d'arte» - 3. VERDI: Aida, «Celeste Aida» - 4.
CATALANI: «Wally, Ebben'ne andrò lontana» -
5. FONCHIETTI: La Gioconda, «Cielo e mare».

Buton



1° Organizzazione EIPRA - Torino



LA SAGRA DI GIARABUB

(Ruccione-De Torres-Simeoni) canzone
Francesco Albanese e coro
Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro **Tito Petralia**.

CAMERATA RICHARD - (Ruccione-Simeoni) canzone
Francesco Albanese e coro
Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro **Tito Petralia**.

Disco CETRA DC 4602

SOC. AN. CETRA TORINO - VIA ARSENALE 5, 12-19



CURATE SCIENTIFICAMENTE LA PELLE

L'esperienza ha provato che la
POMATA VITAMINDERMINA è il
trattamento infallibile contro le screpolatu-
re, le irritazioni, la secchezza e la ru-
videzza della pelle, perché ricca di
principi vitaminici rigeneratori.
Per l'igiene della pelle usate la
POLVERE A SPERSORIA
VITAMINDERMINA che è
indicatissima per le epidermidi deli-
cate specie dei bambini.

PRESERVA • ALIMENTA • ASCIUGA

VITAMINDERMINA

POMATA E POLVERE A SPERSORIA

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE



★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 16,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A **SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO**

PRESTITI ANTICIPI IMMEDIATI

**RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
SALARIATI** di Enti pubblici o privati
e di importanti Società Private

ISTITUTO S. BABILA S.A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

DOMENICA

2 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubblazione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: Concerto dell'organista BENIAMINO ZAMBETTI: 1. Galletti: Moto per piano; 2. Bambini: Concerto postulare; 3. Mandelli: Concerto monofonico; 4. Toccata; 5. Scherzo pastorale; 6. Improvviso marziale.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 - CONCERTO d'ella pianista ZITA LANA CUCHELLI: 1. Chopin: a) Notturno in do minore, b) Valzer in sol bemolle maggiore; 2. Schumann: a) Scherzo; 3. Scriabin: Preludio e notturno; 4. Cuccelli: Frammento; 5. Mannino: Due preludi nostalgici; 6. Cogni: Valzer sironico, dalla «Sonatina».
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M^o GIUSEPPE BERTELLI

1. Verdi: Aida, «Ciel azzurri» (soprano Iole Gavino); 2. Puccini: a) Turandot, «Nessun dorma» (tenore Giovanni Ugolotti), b) Tosca, «Vissi d'arte» (soprano Gavino); 3. Verdi: Aida, «Celeste Aida» (tenore Ugolotti); 4. Catalani, Wally, «Ebbene? ne andrò lontana» (soprano Gavino); 5. Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar» (tenore Ugolotti).
(Trasmissione organica per le DISTILLERIE S. A. GIO. BURON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GILL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

17,55: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Wagner: Marcia dei Nibelungi; 2. Robert: Melodie di valzer; 3. Storaci: Rondeau; 4. Palmieri: Marcia solenne con corale; 5. Artoli: Serenissima; 6. Belzoni: Impressioni azzurre.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 383,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

21: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,10: Musica sinfonica

Nuove incisioni CETRA - SERIE POLYDOR

1. Weber: Abu Hassan, introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Leopold Ludwig); 2. Ciaikovsky: Sinfonia n. 8 in sol minore, op. 74 (Piatoni); a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grida; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Herbert von Karajan); 3. Rossini: Guglielmo Tell, introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Paul van Kempen).

22,10: COSA FANNO LE RAOAZZE INNAMORATE Fantasia di CORRADO PINI ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME Regia di GUIDO BARBARISI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIATA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onde m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: Concerto dell'organista BENIAMINO ZAMBETTI (V. Programma «A»).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M^o GIUSEPPE BERTELLI (Vedi Programma «A»).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.
14,14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO O.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

17,55: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI (Vedi Programma «A»).

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 330,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1233) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 321,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARE.

1. Capodici: Bolero; 2. Manno: Sirentese; 3. Martini: Danze di sagra; 4. Semprini: Leda; 5. De Sabata: Mi desiderasti; 6. Petralia: C'era una volta; 7. Carabella: ai Pira, b) Flora

21,15: LO STABILE N. 24 Scena di GIUSEPPE MARIA CATANZANO

22: Notiziario artistico.

21,35: CORO DELLA O.I.L. del Gruppo Rionale «Luigi Loy» di Firenze diretto dal M^o AVINO TORTI

1. Castagnoli: Inno del grano; 2. Montanari: La Ganna; 3. De Gloria: Medaglia d'oro; 4. Castagnoli: Mamma lontana; 5. Rinaldi: Saluto alla primavera; 6. Neretti: Stornelli lucchesi.

22,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o Manno

1. Scarlatti: Sinfonia, dall'opera «Narciso» (orchestrazione Toni); 2. Strauss: Nel sentiero silenzioso dalla foresta (orchestrazione Escobar); 3. Golinelli: Scherzo (orchestrazione Toni); 4. Brahms: Valzer, op. 39, n. 15 (orchestrazione Cuiotta); 5. Rode: Capriccio n. 1 (orchestrazione Toni); 6. Albeniz: Cadice; 7. Beethoven: Ronzo a capriccio (orchestrazione Angelo).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MELODIE GALE



MARASCHINO
ZARA

LUXARDO

Boro-Talco



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare circolare per tutto il mondo **PERFIDO MATTEO AL GIUSEPPE - TURI** (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T. 31 **Dot. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO**

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

MARASCA-ZARA
(CHERRY - BRANDY)

LUXARDO

AMPLIFONO

5^a serie Lire 45



**L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico**

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiori- cevitore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificata attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, ritenendolo l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45 - franco destino, pagamento verso assegno.

Mandatoci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE

Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI, ESEDRA 61 - ROMA.



Guida fotografica di 500 gr.

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA VASARI VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzolungo 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Ascoltate oggi lunedì alle ore 13,30 la trasmissione di

musiche da film..

organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI,"

VERONA

Organizzazione: SIPRA - Torino

LUNEDÌ

3 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'impulazione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 Giornale radio.

7.25 Risultati sportivi.

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8.00 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA D'OPERA del M^o ZEMME: 1. Petri: *Susanna*, «a» Anime in tumulto»; 2. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 3. Cusani-Mac: *Emilia*, da «Dietro la festa»; 4. Di Lezzano-Dole: *Metilde al cimitero di luna*, da «Solitudine»; 5. Mottello-Mac: *Accento a te*, da «Villa da vendere»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Cicotta*, da «Il capitano degli usari»; 7. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cicotta*, da «Luce nelle tenebre»; 8. Savelli: *Amore, amore*, da «Turbone»; 9. Biele: *Cherubini: Sennarola a chi storme*, da «Primo amore».

Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI CINEMA di Verona.

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14.25: ORCHESTRA D'OPERA diretta dal M^o SEGAZZANI: 1. Consiglio: *Cade via dalla*; 2. Bucci: *Misuccio*; 3. Celani: *Ricordi di Vienna*; 4. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL QUARTETTO ARNAUDI (Esecutori: Germano Arnaudi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Mario Bitelli, viola; Ennio Orzi, violoncello); 1. Correlli: *Sonata* n. 2; 2. Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 3. Schumann: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 47; d) Allegro ma non troppo, b) Scherzo (Molto vivace), c) Andante cantabile, d) Finale (Vivace).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOILAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICA OPERETTISTICA

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

1. Petri: *Dorotea*; 2. Lehar: *Paganini*; 3. Mascagni: *Si*; 4. Strauss: *La bella berlina* Franz Elster.

21.25:

Le scarpine di ramarro

Un atto di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO

(Novella)

Personaggi e interpreti: Il vecchio suonatore di organetto, Mario Gallina; La bambina, Antonella D'Eramo; La portinaia, Lina Accorci; Il postino, Venturino Venturi; Il sonno, Vigilio Gotardi; I viandanti dell'eternità, Fernando Solieri; Armando Alzelmo, Landa Gatti; La voce di una donna che non esiste, Adriana Januccelli; Voce di donna e di ragazzini.

Regia di NINO MELONI

22: Augusto Flavio Guidi: «Generali italiani negli Stati Uniti»

22.10: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15

Giornale radio.

7.25

Risultati sportivi.

7.30

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8:

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa):

Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55

Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20:

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: BANDA DEL COMANDO MILITIA ANTICHERIA CONTROFESCA diretta dal M^o LEBERATO VAGROZZI: 1. Vagnozzi: *Marco d'ordinanza della Milizia Anticlericale*; 2. Vagnozzi: *Giovanna d'Arco*, introduzione dell'opera; 3. Palombi: *Pagine di guerra*; 4. Pouchet: *Genesia*; 5. Costa: *Storia di un povero*, fantasia della fantascienza; 6. Blanc: *Malombra*.

14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

(4.45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL QUARTETTO ARNAUDI (Esecutori: Germano Arnaudi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Mario Bitelli, viola; Ennio Orzi, violoncello) (Vedi Programma «A»).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10

RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOILAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTHUR ROSSATI

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi e interpreti: Giulietta Capuleto, Gabriella Gatti; Romeo Montecchio, Augusto Ferraro; Isabella, fante di Giulietta, Maria Landini; Tebaldo, il Capuleto, Antenor Reali; Il canteleto, Vitaliano Baffetti; Gregorio, Eugenio Valori; Sansone, Carlo Romano; Bernabò, Piero Passarotti; Un Montecchio, Vitaliano Baffetti; Un famiglia di Romeo, Alberto Verderame; Una donna, Francesca Del Fiore; Un banditore, Piero Passarotti; Prima maschera, prima fante, Francesca Del Fiore; Seconda maschera, seconda fante, Luisa Bartoletti; Il servo, Luigi Bernardi.

Dirige l'ATTOR

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21.25 circa): DIZIONE poetica di Riccardo Piccozzi; 2. (ore 22.15 circa): Notiziario letterario

Dopo l'opera (ore 23.20 circa): Giornale radio.

Fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori? Con NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'90%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale. Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone flacone NICOTON (rifornimento) L. 12,50.

Chiedete nelle farmacie o ai produttori: Slab, Chim. Farm., LAMBERTO GALLO, Trento - fondato 1922.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA? Inviate un scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



Una slealtà

Chi vi parla evitando di guardarvi in volto, sta forse meditando una piccola o grande slealtà. È lo sguardo che rivela i veri sentimenti dell'animo.

Per dare allo sguardo forza di attrazione e di persuasione, mantenete limpidi e riposati i vostri occhi usando il Collirio "Alfa".

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina.
Per riposo: quando sentite gli occhi stanchi.
Per cura: (colite, congiuntivite, blefariti, ecc.)
2 e 3 bagni oculari durante la giornata.



COLLIRIO
alfa
BAGNO OCULARE

Occhi deboli o difettosi

OCCHIALI

VIGANÒ ANTICA DITTA

fondata nel 1899

ADATTAMENTO RAZIONALE
ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA



MILANO - Via T. Grossi - 8
(a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto 174
GENOVA - Portici XX Settembre 163
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

ROSFODARSIN

(SINOMI)

È IL RIGIDITIVENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONDA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

le trasmissioni speciali

(Continuazione da pag. 7)

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne d'Italia che l'Eiar diffonde in collaborazione con l'Asci femminili, è stato nella recente emissione fatto un confronto tra l'attività che svolge la donna tra noi e nelle Nazioni a noi amiche, e l'attività che svolgono le donne che sono costrette a vivere in quello che ironicamente è definito il «paradiso sovietico». Niente di più significativo. La diversità di comportamento (e ne fanno fede i nostri soldati che giorno per giorno avanzano vittoriosamente sul fronte russo) è evidente: c'è un abisso tra le due civiltà: l'una, la russa, che tende alla distruzione di ogni forma di sentimento; l'altra, la nostra, che fa del sentimento la base morale delle sue ricostruzioni. Completo il perversimento nella Russia di Stalin; ma tutto muta al presentarsi dei soldati della nuova Europa. Tornano a fiorire, nelle terre conquistate dalle nostre armi, tutto ciò che l'intransigenza sovietica si era illusa di sopprimere: le famiglie si ricompongono, le sacre icone tornano nelle case. Nel consuelo «Notiziario» è stata fatta la rassegna dell'attività femminile nel campo assistenziale e culturale.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ora in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 17 alle ore 18.40. Il sabato dalle ore 11 alle ore 14.10, negli altri giorni dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m. 19.61, e di m. 15.31.

RADIO ROMA. - La domenica su onde di metri 203,2 - 283,3 - 308,6 - 420,8 - 509,2 dalle ore 14.15 alle ore 15. **RADIO GIL.** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 16.30.

RADIO RIRALE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20.

RADIO SUCIALA. - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 203,2 - 283,3 - 308,6 - 420,8 - 509,2.

PER LE DONNE ITALIANE. - Trasmissione bilingue: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 203,2 - 283,3 - 308,6 - 420,8 - 509,2.

PER I POPOLAVIRISTI (Trenta minuti nel mondo). - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA.
a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e, inoltre, eccezionalmente: il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle forze in uso o di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA.

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.30 alle ore 19.5.

b) Per i consanguinei civili in A. O. I.: su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero: su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31; tutti i giorni dalle ore 11.55 alle ore 12.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 16.88 e di m. 16.92; tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 15.70.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30.71 di m. 29.04 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda: su onde corte di m. 16.84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.46 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELINCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni (anche la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10).

e soprattutto non dimenticate la "Limonina..."



LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA



Olio solare

ABBRONZA

ATTIVANDO LA
PIGMENTAZIONE
NATURALE



arresta i raggi nocivi

"CIBA, Soc. An. IT. MILANO



PIU' ALTI
CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VIAGGIO - ASSEGNO)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
PI LINTHOUT-CORTINA DANPEZZO 1

MARTEDI 4 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono diversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yumbo con Ciufoletto.*

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1* (La «staveganza» (orchestrazione Tonli); 2. Liszt: *Felice n. 2* in mi maggiore (orchestrazione Culotta); 3. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnino); 4. Schumann: *Romanza n. 3* (orchestrazione Girardi); 5. Schubert: *Impromptu n. 2.*

14: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M^e FRAGNA: 1. Fragna-Cherubini: *Frenesia*; 2. Buffai: *In quella vecchia trattoria*; 3. Rusconi-Nisa: *Campane al sole*; 4. Di Lazzaro: *Quando s'incontrano papà e mamma*; 5. Fugliee: *Endimion*; 6. Abbate-Bonaldi: *Fussa la randa*; 7. Braschi: *Tu sei il sole*; 8. Filippini-Braschi: *Primo sogno*; 9. Montagnoli-Mirabello: *Vorrei poterti dire.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani.*

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^e SECURINI: 1. Ala-Moretto: *La canzone del cardinale*; 2. Greppi-Quattrini: *Voglio rivederti*; 3. De Martis-Sordi: *Sulle onde della radio*; 4. Valsi: *Voglio cantare*; 5. Bompiani: *Dorita*; 6. Cozzani-Calvisi: *L'amore è un segreto*; 7. Redi-Nisa: *Notte e di*; 8. Rocca-De Rosa: *Salpa il marinaio*; 9. Aita: *Pattinando con te*; 10. Filogamo-Cram: *Amo tante cose*; 11. Cecina-Nisa: *Oh, Giovanna*; 12. Passino: *Casanova.*

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Padre Eugenio Toccafendi: «Genio e santità di Domenico Guzman».

19,40: CORO DI VOCE BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M^e ERMINIO: 1. Donadè: *Sorge il sole, che fai tu?* 2. De Renzi: *Spighe di sole*; 3. Tesla: *Barcarola*; 4. Gallo: *La giostra dei fiori*; 5. Mussi: *Torniamo alla montagna*; 6. Gola: *Come il Duce comanda*; 7. Schubert: *a) Dove, b) Marcia militare.*

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Arcobaleno musicale
ORCHESTRA diretta dal M^e TITO PETRALIA

21,15: Conversazione di Ugo Maraldi.

21,25: Concerto
della violinista PINA CARMICHELLI
Al pianoforte: BARBARA GIURANNA
1. Frescobaldi: *Aria*; 2. Valentini: *Sonata*; a) Largo - Presto, b) Largo - Allegro, c) Andante espressivo, d) Vivace - Allegro; 3. Szymanowski: *Canto di Rossina*; 4. Cossella: *Tarantella*; 5. Debussy: *In baffetto, dalla «Piccola suite»*, 6. Hubay: *Schiro.*

22: CANZONI IN VOGA
dirette dal M^e ZEME

1. Di Cunzio: *Ritmo di mezzanotte*; 2. M. Biol: *Morenita*; 3. Mauro-Sciolini: *Anna Rosa*; 4. Abbiati: *Tornerà primavera*; 5. Cozzani-Va: *Margherita*, 6. Marchetti: *Suona signore*; 7. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 8. Rivaio: *Un valzer con te*; 9. Verneri: *Norino Giacomini*; 10. Di Lazzaro: *Serenatella appassionata*; 11. Celani: *Dolcezza*; 12. Lolito: *Casetta mia*; 13. Martelli-Braschi: *Sole*; 14. Roverelli: *Boiero.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yumbo con Ciufoletto.*

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e SNOBACI: 1. Fasini-Cimosi: *Italia in armi*; 2. Pomponi: *Nostalgia di pace*; 3. Dini: *Rapida spagnola*; 4. Sanooni: *Oh, montagna!*; 5. Napoli-Garofalo: *Inno dell'Impero*; 6. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 7. Di Giacomo: *Montenegrina*; 8. Sabatini: *Ree.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M^e ZEME: 1. Militello-Vaccari: *Morenita*, 2. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 3. Valdes: *Quando vo dalla ragazza*; 4. Segurini: *Fa la nanna, bambolina*; 5. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna*; 6. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte*; 7. Alimenti-Casler: *Vilanello*; 8. Malan: *Parlami*; 9. Falpo: *Marinaccia bionda*. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO del violoncellista AMLETO CAPPONI - Al pianoforte: RENATO JOVI: 1. Valentini: *Grave e allegro*; 2. Bach: *Allegro*, dal «Concerto n. 3 in la»; 3. La Rosa: *Parodi: Poema*; 4. Grandoni: *Intermezzo*; 5. Ravel: *Habanera*, 6. Alfano: *Danza romana.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani.*

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^e SECURINI (Vedi Progr. «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Padre Eugenio Toccafendi: «Genio e santità di Domenico Guzman».

19,40: CORO DI VOCE BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M^e ERMINIO (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I nostri sogni
Tre atti di UGO BETTI

Personaggi e interpreti: Leo, Fernando Farese; Loris, Raffaele Giangrande; Poi, direttore generale della ditta Toons e figlio, Silvio Rini; Il vecchio signor Toons, Guido De Monticelli; Ladislao Moeopassa, Arnaldo Martelli; Margherita, sua moglie, Ada Cristina Almirante; Matilde, detta Titi, loro figlia, Andreina Carli; Beatrice, Nella Marcano; Bernardo, pensionante in casa Moeopassa, Umberto Giardini; La giovane segretaria di Poi, Angela Meroni; Filippo, uccello, Sandro Parisi; Un giornalista, Gino Pezzelli; Una chellierina, Nerina Bianchi.

Un pendarme - Una Arata - Daftilopaje - Impiegati - Clienti del «Café dell'Angelo Giacomini»
Regia di ENZO FERRIERI

22,35 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^e SECURINI.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 5 AGOSTO ALLE ORE 19, 10 E 11.

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:

1. WAGNER: Tristano e Isotta, morte di Isotta.
2. VERDI: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi quell'anima».
3. WAGNER: La Valchiria, cavalcata delle Valchirie.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 5 AGOSTO ALLE ORE 20,50 ASCOLTATE L'OTTAVA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE DI Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO - NONA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE lasciando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

£.2-

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Wyleffetta

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

Matite per labbra
Belletto per guance

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

K.96

DISCHI ODEON

I maggiori successi del giorno

CARISCH S. A. - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERUPTI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo FR (Autor. Pref. 50375 - 4-7-1940-XVIII)

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiali e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrovieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENIO - VARESE - Nascia Lucio SPA - Tel.-E. 27-328

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'assollatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA (parte prima): 1. Minno: *Una notte a Vienna*; 2. Leonard: *Contra d'amore*; 3. Lavagnini: *Croci*; 4. Casé: *Chiamadoro*; 5. Escobar: *Toccata '900*; 6. Felzola: *Primavera*; 7. D'Alchiaro: *Préludio*; 8. Billi: *Campane a sera*
13,50: Cesare Gullio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

- 14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA (parte seconda): 1. Ranzato: *Il cuneo*; 2. Portillo: *Taramella*; 3. Savino: *Cuo e senza sole*; 4. Fischer-Bund: *Piccola suite*.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

- 14,45-15: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscagina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

- 17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 1*, dalle «Sonate per violoncello e pianoforte» (orchestrazione Lavagnini); 2. Liszt: *Marche in re maggiore* (orchestrazione Angelo); 3. Chopin: *Tre preludi su forma di suite*, dall'«Op. 28» (orchestrazione Casavola); 4. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata in sol maggiore», op. 49, 5. Albini: *Cadice*; 6. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 7. Schumann: a) *Danza fantastica*, b) *Romanza*, c) *Burra* (orchestrazione Girardi).

- 18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

- 19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Wagner: *Tristano e Isolde*, morte di Isolde (orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Victor de Sabata); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «E tu che inchiai quell'anima» (libretto Corio Tagliabue); 3. Wagner: *La Valchiria*, cavalcata delle Valchirie (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Hans Knappertsbusch).

(Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma)

- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

- 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rosini: *Il barbiere di Siregia*, «Una voce poco fa» (mezzosoprano Ebe Stignani); 2. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Luciano Neroni); 3. Wagner: a) *Tristano e Isolde*, «Sola voglio» (mezzosoprano Cleo Elmo); b) *Lohengrin*, «Da voi lontano in sconosciuta terra» (tenore Aurelio Marato); 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*; a) «Io con l'umile ancella» (soprano Magda Olivero); b) «La dolcissima effigie» (tenore Galliano Mastali); 5. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi incanti» (mezzosoprano Cleo Elmo); 6. Wolf Ferrati: *I quattro riteggi*, «L'uccello se ne del nome» (tenore Ferruccio Tagliavini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

21,20: Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche».

21,30: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

- I. - «Il teatro ungherese», conversazione.

II.

Pietro e Paolo

Un atto di Ferenc Herczeg.

Interpretazioni di LUIGI CIMARA

con Tina Mayer, Giacomo Almirante e Tino Erier.

Regia di NINO MELONI

21,40 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Griep: *Foglie al vento*; 2. Canepa: *Scotia armonica*; 3. Culotta: *Forca*; 4. Bucci: *Meditazione*; 5. Pennati Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Rinzio: *Il tamburino arabo*; 7. Minno: *Strimpellata*; 8. Luzzaschi: *Solstizio*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: INTRODUZIONI DI OPERETTE.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-9 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30-9: COME PROGRAMMA «A».

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL PAGINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13,15: CONCERTO del soprano ANGELICA TUCCARI - Al pianoforte: GINA SCHENZI: 1. Mozart: *Giuseppina al momento*, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 2. Lagrini: *Per abissi*; 3. Giugnon: *Les étoiles del cielo*; 4. Pandolfi: *Ninna nanna dannata*; 5. Tocchi: *Rosso di sera*, dal «Canti di strappata»; 13,30: Conversazione.
13,45: CONCERTO dell'apista LAVA CACCIAPUOTI: 1. Bach: *Bourrée*, dalla «Sonata n. 2 per violoncello»; 2. Smetana: *Moldava - Le prime sorgenti della Moldava*; a) La caccia, b) Notte di luna, c) I ruderi del castello, d) L'empio corso della Moldava, e) La cascata di San Giovanni; 3. Mascetti: *Cuci*, H.1.5: Giornale radio.

- 14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Ciauch: *Furiana*; 2. Savino: *Catavola primaverile*; 3. Rucione-Zambrelli: *Sono innamorato*; 4. Cagna Cablati: *Leggende d'oro*; 5. Raviole-Borella: *Diamoci del tu*; 6. Culotta: *Festa di giugno*; 7. Escobar: *Ferando*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscagina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

- 17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO. (Vedi Programma «A»).

- 18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

- 19,20: Notizie dall'Interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma «A»).

- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

- 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45: CONFLUSSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o SPAGGIARI: 1. Griep: *Leggenda di Roma*; 2. Mascetti: *Danza estiva*; 3. Giras: *Italia in armi*; 4. Pionelli-Crociati: *Miliani all'erta*; 5. Creati: *Marcia d'estate*; 6. Scasola: *Carosello*; 7. Nicoletti: *L'Urbe imperiale*; 8. Celani: *Inno della Vittoria*; 9. Marchesini: *L'Urbe*.

21,15: MEDAGLIONE MUSICALE.

21,25:

Musica sinfonica

diretta da VICTOR DE SABATA

Nuove incisioni CETRA - SERIE POLBOR

1. Wagner: *Tristano e Isolde*, morte di Isolde, dall'opera «Tristano e Isolde»; 2. Respighi: *Feste romane*; a) *Circense*, b) *Giubileo*, c) *L'ottobrato*, d) *La Befana*.

22,10:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o ZEMME

1. Falconara: *Fanfarra gioielleria*; 2. Cergoli: *Caccia tra le rose*; 3. Girardi: *De Muro: Mentre la pioggia*; 4. Ravasini: *Gioce di rugiada*; 5. Cergoli: *Cera una volta*; 6. Ciddio: *Tutto mi parla di te*; 7. Rossi: *Dimmi una parola*; 8. Ravasini: *Disperatamente l'amore*; 9. Stantero: *Mormorio*; 10. Maricchi: *Quando l'incontro per la via*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al **GIORNALE DEI RAGAZZI**

Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RADIO

Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX. Il cui costo è di sole VENTI LIRE

Il nuovo abbonamento include tutti i fascicoli arretrati: sei lettere varie, rubriche, disegni, illustrazioni

L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a Roma in Via Monte del Gallo, 26



Delizia degli occhi, incanto di colori che sembra sogno ed è realtà, ecco un viso che la

CIPRIA DIADERMINA
tramuta in un miracolo di bellezza e di grazia.

cipria diadermina

LABORATORI FRATELLI BONETTI
VIA COMELIO, 36 MILANO

Tutte le tinte
Prezzi: L. 3 - L. 4,50 - L. 6



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO ELETTRICO** (modello autorizzato) di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicare voltaggio. Ri spedire inviando vaglia di L. 120 (compreso iniziale e porta) o contrassegno di L. 125 alla DITTA SILVERA - Uff. Propaganda Via XX Settembre, 24 - MILANO

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Prof. Milano 20-11-306 N. 01570

DA MARTEDÌ 4 p.v. È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI AGOSTO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Anticipo dell'autunno con i primi manicelli, i nuovi cappelli, le pellicce, i particolari

64 NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editorie E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-125 - TORINO

CONCORSO MUSICALE A PREMI



RISULTATI DEL CONCORSO DEL 9 LUGLIO 1942-XX

Le opere a cui appartengono i brani trasmessi sono:

BOHEME di Puccini
TRAVIATA di Verdi
RIGOLETTO di Verdi

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Signor **ANTONIO DES-SANCY**, Via Maraschin 4, Schio. I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Signor **GIOVANNI ANGELI**, Mura Cappuccine 13/19 Genova, e dalla Signora **MARIA ARCELLASCHI**, Castiglione In-telvi (Como).

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel **RADIOCORRIERE**. La prossima trasmissione sarà effettuata il 20 agosto 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19.10 di oggi, 6 agosto 1942-XX, ascolate in trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPettorato Generale LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 13 agosto, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

I VIVAI ANSALONI

COMUNICANO:



per raccogliere in autunno, seminale ora:

BIETTA, CAROTE, INDIVIA, LATTUGHE, PREZZEMOLO, BASILICO, SPINACI, FAGIOLI PER CORNETTI

Le otto specie in quantità sufficiente per un orto familiare, si spediscono franco contro vaglia di L. 20



BOLOGNA - Via Oretti, 11
Filiali: ROMA - LITTONIA - REGGIO EMILIA

A. BORGHI & C. S.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

SOVVENZIONI mediante cessioni di stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private-Anticipi immediati-Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LONAZZO, 26

G I O V E D Ì

6 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'obsolescenza dell'ascaltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Re Suono*, radiocronaca di Marisa Spiratrice Musso.

12,20 CANZONI IN VOCE DIRETTE DAL M^{re} ZEME: 1. Zeme: *Torcedor*; 2. Rivalto: *Un valzer con te*; 3. Ruccione: *La toscanna*; 4. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 5. Brigada: *Scherzi nautici*; 6. Casadei: *Serenata senza luna*; 7. Alimenti-Casali: *Villanello*; 8. Brucchi-D'Anzi: *Sola*; 9. Sciorilli-Mauro: *Spolperando il piumatore*; 10. Malini: *Parlami*; 11. Consiglio: *Sieglina*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO

MUSICHE DI JOHANN STRAUSS

Solisti: ELISABETH RUTHERS e ANTON DERMOTA

ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA DELLA STAZIONE DI VIENNA

diretta dal M^{re} MAX SCHÖNBER

CORO DELLA STAZIONE DI VIENNA diretto dal M^{re} REINHOLD SCHMID
1. *Coltillon*, da «Sangue viennese»; 2. *Introduzione*, da «Lo schiavo della regina»; 3. *Canzone primaverile*, da «Simplicitas»; 4. *Dove fioriscono i cedri*, valzer; 5. *Venite, o gente*, da «Il carnevale di Roma»; 6. *Sangue spensierato*, polca-valzer.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^{re} MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sinfonia in do maggiore II»; 2. Op. 3 «orchestrazione Eschobar»; 2. Ole Bull: *Melodie* (orchestrazione Toni); 3. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cagna Caballotti); 4. Albeniz: *Melagueria*; 5. Gollinelli: *Tarantella* (orchestrazione Toni).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Saporiti - Parole d'arte e di guerra - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN REMO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL - GUIDO PALLOTTA.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^{re} ANGELINI

21,15: Col. G. A. r. I. Oulio Magaldi: «I trasporti aerei in tempo di guerra».

21,25: CONCERTO

diretto dal M^{re} MICHELLE MACIOCE

1. Gomez: *Il Guarany*, introduzione dell'opera; 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Longo: *Boicco*; 4. Donimetti: *La figlia del reggimento*, introduzione dell'opera; 5. Gandino: *Novelletta* (il cacciatore e la bella); 6. Rosini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

22,10: Mario Corsi: «La vita teatrale».

22,20: CANZONI NAPOLETANE

interpretate da FRANCESCO ALBANESE

NUOVE INCISIONI CETRA

1. Nattila-Russo: *Mamma mia che voi sapete*; 2. De Curtis-Murolo: *L'amore che fa fa*; 3. Fausto-Pisano: *Dimenticatevi vuffy*; 4. Chiaravito-Mario: *Mendicantina a Surriento*; 5. De Lutto-Campalino: *Fenestrella senza sole*; 6. Lama-Bovio: *O mare cinto*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Nuova ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} PRAGNA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

12,20 QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPPIAVOIO DEL PUBBLICO ISTITUTO DI FIBRINE: 1. D'Anzi: *Lu' g'ha, lu' g'ha*; 2. Anelliotti: *Lungo il Lupo*; 3. Ferrari: *Occhi neri*; 4. Pintaldi: *Dormi, bambina*; 5. Trotti: *Viole*; 6. Filippini: *Sulla carrozella*.

12,40: TRIO AMBERGIANO: 1. Grieg: a) *Tempo di valzer*; b) *Alta Burla*; 2. Ghiesi: a) *Ninna nanna*; b) *Frammento lirico*; 3. Puccini: *Montagna*; 4. Strauss: *Serenata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^{re} STORACI: 1. Teclini: *Verso il trionfo*; 2. Bellingeri: *Rondò*; 3. Marietta: *Fante d'India*; 4. Vigliani: *Ilno all'Asse*; 5. Pomponio: *Patra nostra*; 6. Maggiali: *Canto di guerra*; 7. Spindler: *La cavalcata degli usseri*; 8. Storaci: *Ass Roma-Berlino*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA OPERETTISTICA.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Saporiti - Parole d'arte e di guerra - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN REMO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL - GUIDO PALLOTTA.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: La donna e il buon diavolo

Un atto di ADRIANA DE GISLIMBERTI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Un uomo, Fernando Paresse; Una donna, Esperia Sperani; Un buon diavolo, Guido De Monticelli
Regia di PIETRO MASSESSANO

21,10: LA DOLCE CALAMITA

Rivista di RICCARDO MORSELLI

ORCHESTRA diretta dal M^{re} SCORINI

Regia di SILVIO GIGLI

22,10: Concerto

della pianista LILIANA VALLAZZA

1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Chopin: *Due studi*; a) Op. 10, n. 9; b) Op. 10, n. 4; 3. Morandi: *Sonatina prodigiosa*; 4. Malpiero: *Epitaffio*; 5. Rossellini: *Il tramonto*; 6. Liszt: *La caccia*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

VENERDI' 7 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC, s 1140) - 283,3 (kC, s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio

7,30-9 COME PROGRAMMA "B."

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE

CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA UNIONE diretta dal M^o ANGRILLI

1. Raimondo: La mandorla dei soldati; 2. Milietto: Tamo; 3. Carubini: Carlo del pesatore; 4. Calisto: Il sole al sole; 5. Ruccione: E... amore; 6. Marchetti: Stornelli compagni; 7. Autori vari: Fanciulla per harmonica e chitarra; 8. Rempini: Chiedi gli occhi; 9. Martelli: Come bello far l'amore.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano» - conversazione.

14: Giornale radio

14,15: BANCA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M^o LUIGI COHEN: 1. Verdi: L'ora Miller; introduzione dell'opera (trascrizione Longo); 3. Cirelli: Danza d'una sultana; 4. Cile Tude, siluratore.

14,15-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del mezzosoprano EMINIA WEBBER - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Carissimi: L'ora è lenta; 2. Schubert: Il canto del cigno; 3. Stravinsky: Cocchi; 4. Magagnoli: Canti di Michelangelo; 5. Tocchi: Emigranti; 6. Montanari: Vici.

17,35: «QUARTO D'ORA RIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronaca dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fondo m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: La fatica di Sisifo
Tre atti di GIAN CAPO
(Novità)

Personaggi e interpreti: Galano, Luigi Passer; Galano, Nino Passer; Lupo, Tino Ereri; Alfio, Gino Ruzzi; Adria, Giulietta De Risi; Maria, Bettina Pirchio; Alba, Tina Mever; Marina, Maria Vianello; Flora, Anna Boleu; Uomini e donne della Colonia

Regia di NINO MELONI

22,15 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o SPAGGIARI
1. Gatti: Finestra innamorata; 2. Gergoli: Amabile Anna; 3. Tassinio: Foglie; 4. Allegro: Sinfonia in miniatura; 5. Benedetto: Per te; 6. D'Amico: Primo bacio; 7. Merano: Orchestra; 8. Chiochcio: L'insolito; 9. Ranzato: Papaveri;

22,45: Giornale radio

23 (circa-23,30): MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALI.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

ela piuma DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di piume comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del rimbombio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, non impedisce su qualsiasi apparecchio elettrico o a pila. Funziona regolare sui fonografi, indigestione a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi dal C.P. postale 1/281 o quest'altro mezzo anche francobolli. Aggiungere 0,30 porto - 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-9 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALI: 1. Buschi: Rodda di gnomi; 2. Vaccari: Nel giardino; 3. Billi: Catinella; 4. Pizzini: Suke in jan; 5. Strauss: A tu per tu; 6. Di Lazzaro: Ricorda; 7. mihi notati. Nell'intervallo (13,30) Conversazione.

14-14,15: Giornale radio

14,15: Canzoni per tutti i gusti dirette dal M^o SPAGGIARI: 1. Alci: Bella polina; 2. Tinni: Zampognaro; 3. D. Coqile: Un canto nella notte; 4. Prato: Il vecchio Pedro; 5. Chiochcio: Sei tu, Conchita; 6. Coagaglio: Se guardo in ciel; 7. Scordilli: Rime nello stagno; 8. Bonfanti: Vecchia organista.

14,15-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del mezzosoprano EMINIA WEBBER - Al pianoforte: GINA SCHELINI (Vedi: Programma "A.")

17,35: «QUARTO D'ORA RIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronaca dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fondo m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMER: 1. Ferri-Sopranzi: Susanna, da «Anime in tumulto»; 2. Serrano-Grammatini: Passione, dal film omonimo; 3. Galassi-Zambrelli: Sognando di te, da «L'ultimo combattimento»; 4. Boce-Martelli: Ricordarsi, da «Amore imperiale»; 5. Milietto-Mari: Accanto a te, da «Vita da vendere»; 6. Di Lazzaro: Dolce incisione al chiar di luna, da «Solitudine»; 7. D'Amico-Bricchi: Giochi, da «Il capitano degli usari»; 8. Savelli: Amor, amor, da «Turbine»; 9. Tini: Tra le mie braccia, da «Anime in tumulto»; 10. Montagnini-Mirabello: So che c'è l'amore, da «L'ultima segreta»; 11. Galati-Galati: Un po' d'amore, da «L'allegro fantasma»; 12. Cusani-Mac: Emilia da «Diletto di sotto»; 13. Bixio-Cherubini: L'ultima del mio cuore, da «Il chiromante»; 14. Cherubini: La strada della fortuna, da «San Giovanni decollato».

21,40: QUARTETTO BOLGHESE alettro diretto dal M^o MARCELLO GUERMANI: 1. Saitan: Maree giapponesi; 2. Mado: Bollettino russo; 3. Brolo: Sorella matrisola; 4. Amadei: Chiusella di p-servi; 5. Cusani: Espia.

22:

CONCERTO

diretto dal M^o ANTONIO NAROCCHI

1. Haydn: Sinfonia n. 2 (184) in re maggiore (adatta a Londra); 2. a) Adagio - Allegro; b) Andante; c) Allegro - Menuetto di Allegro spiritoso; 2. Geminali: Andante per archi a tre e organo; 3. Piffati: Quattro canzoni popolari italiane: a) Canzone a ballo; b) Filastrocca con variazioni; c) Ritorno dalla militaria di L'addio.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA

ELIMINA I DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dai SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti dalla R.E. Si applica subito all'ascolto di L. 75. Per abbonamento a rimborso per anno al RADIOCORRIERE L. 85,50 anticipate. (Indirizzo: viale e corrispondenza: Ing. F. Taruffari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano) Modesto Proletaria per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in franchi)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

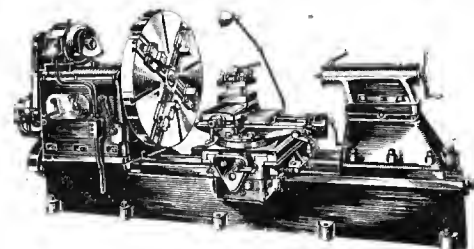
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000



* Portata Kg. 1200 * Velocità max a pieno carico Km. 10,3 all'ora * Velocità a vuoto Km. 12,7 all'ora * Dimensioni della piattaforma mm. 2125 per 1040 * Altezza della piattaforma da terra mm. 605 * Sbarzamento mm. 915 * Autonomia Km. 30 * Potenza oraria dal motore: 3 cavalli - 40 volta * Peso del carrello con batteria Kg. 1060

CARRELLO ELETTRICO AD ACCUMULATORI



TORNI FRONTALI "S. 650,, con e senza contropunta

* Altezza della punta sul banco mm. 650 * Diametro della piattaforma mm. 1200 * Diametro massimo da tornire sul banco mm. 1300 * Diametro massimo da tornire sulla slitta mm. 620 * Numero della velocità del mandrino 12 * Giri al minuto 2,5-85 * Peso complessivo del tornio Kg. 5000 * Area d'ingombro massima 3095 x 1950 * Distanza tra le punte 1200

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorone, 12 - MILANO - Telef. 21-885 - Chiedete listino



FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Tutti disegneranno

Si crede generalmente che il disegno sia un'arte difficile riservata a pochi privilegiati. Il corso di disegno della **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** dimostra invece che è alla portata di tutti, facile come la scrittura. Si tratta di un metodo quasi meccanico che si apprende e si applica immediatamente

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI

PER LE

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE

DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:

VAV²

SABATO 8 AGOSTO 1942-XX

ALLE ORE 13,20

ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO

8 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio.
7,50: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BARILLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Syllabario di po'cia*, di Alberto Casella.

- 12,20** MUSICA VARIA.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI FEMMINILI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13,20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
 1. Trania: *Sul calesino*; 2. Ignoto: *Vieni al mare*; 3. Cesarini: *Serenatella sotto la luna*; 4. Casasco: *Nuda*; 5. Sireni: *Figaro*; 6. Kloe: *Violetta*; 7. Simone: *Contando*; 8. Ali: *Sai come ti dura*; 9. Morbelli: *Signorina Maria*; 10. Scotti: *Signorina che canti alla radio*.
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PREZZIO di Padova)

- 14:** Giornale radio.
14,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

- 16,30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.
17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18,20** Notizie dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti», conversazione del dott. Giambattista Vicari.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti
 Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti:

Silvana	Gina Cigna
Eudossia	Ebe Signani
Donello	Piero Pauli
Basilio	Carlo Tagliabue
Monica	Dora De Siefani
L'esorcista	Antonio Cassinelli
Agnese	Giorgia Tumlati
Il vescovo	Antonio Cassinelli
Agata	Nerina Ferrari
Lucilla	Ebe Ticozzi
Sabina	Giulietta Bimbonato
Ebe	Liana Avogadro
La madre	Liana Avogadro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: SERIO FALLOTTI
 Maestro del coro: BRUNO EMININO

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): Michele Biancale: «La Mostra internazionale d'arte dell'Abruzzo e del Molise»; 2. (22,15 circa): *Le cronache del libro*.

Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BARILLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Syllabario di poesia*, di Alberto Casella.

- 12,20** ASSOLI DI FISMARCONIA eseguiti da BRUNO ARAGOSTA: 1. Monti: *Corda*; 2. Seravetti: *Ritmo in do*; 3. Rodriguez: *La cumparita*; 4. Migliavacca: *Mazurca variata*.
12,35: CONCERTO del pianista EUGENIO BACCOLI: 1. Bach-Busoni: *Corale in fa minore*; 2. Chopin: a) *Due mazurche*, b) *Nocturne in do diesis minore*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Liszt-Paganini: *Capriccio*; 5. Albeniz: *Navarra*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13,15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPERANTINI: 1. Martini: *La casa dei gelosini*; 2. Costa: *Mattino*; 3. Vassili: *Nocturne*; 4. Padellaro: *Coppa siciliana*; 5. Fenje: *Zingaresca*; 6. Manno: *Rondo brillante*.
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

- 14,15:** CANZONI PER TUTTI I CUSTI dirette dal M° SEQUENT: 1. Nolas-Martinelli: *Bonagny*; 2. Calza-Frati: *La sola poesia*; 3. Valsi: *Il nanetto del boschetto*; 4. Ala-Morbelli: *Ascolti il vento*; 5. Soprani: *Piccola reginella*; 6. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 7. Giari-Gargantino: *Un motivo in fa*; 8. Savona-Age: *Se quel sorriso*; 9. Bufo-Bati: *In questa vecchia trattoria*; 10. Somalvico-Bicci: *Notte d'incanto*; 11. Celani: *Dià de Sol*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

- 16,30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.
17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18,20** Notizie dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti», conversazione del dott. Giambattista Vicari.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE TRATTE DA OPERETTE ITALIANE E TEBDESCHE

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° PETRALIA
 1. Lohar: *Eva*; 2. Pietri: *Acqua cheta*; 3. Ranzato: *Cinella*; 4. Lohar: *Fraquita*.

21,20: Cucci di bottiglia

Un atto di GINO ROCCA
 Personaggi e interpreti: Il capitano, Silvio Rizzì; Anna, Esperia Sperani; Mauro Giognetti, Fernando Farsetti; Birba, Gino Pestelli; Il vice commissario Dudum, Sandro Farsetti; Un agente, Walter Tincani.
 Regia di PIETRO MASSERANO

21,55 (circa): CORALE DEL DOPOLAVORO «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO
 diretta dal M° DANILLO ZANNONI

1. Ramalli: *La sera*; 2. Zannoni: *Ninna nanna lucchese*; 3. Scuderi: *Dormi pure*; 4. Ignoto: *Canzonetta a dialogo*, dalla «Raccolta di canti popolari» di Seravetti; 5. Jemelli: *Canzone militare*.
21,55: ORCHESTRA STRADA: 1. De Micheli: *Baci al buio*; 2. Gruber: *Mia madre era viennese*; 3. Bonafantini: *Marengo ama ammoro*; 4. Savino: *Alba sentimentale*; 5. Toschi: *Aprile*; 6. Cambarrella: *Rapsodia napoletana*; 7. Pennati: *Malvesti*; 8. Fior d'Andalusa.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

**Una imponente
organizzazione
scientifica
garantisce
la perfezione
dei preparati
farmaceutici**



L'imponente organizzazione scientifica che la "Farmitalia", ha posto al servizio del progresso tecnico costituisce la migliore garanzia della bontà e dell'efficacia dei suoi prodotti farmaceutici. Le ricerche e le sperimentazioni scientifiche, i ripetuti e severi controlli eseguiti dal quadruplo punto di vista: fisico, chimico, biologico e clinico, formano la premessa di una perfezione tecnica sempre ricercata e costantemente raggiunta.

Farmitalia



Milano

la più grande industria italiana di prodotti farmaceutici

Capitale Sociale L. 80.000.000
Gruppo Montecatini

2.30-7.00 (2 R 7): 2 R 31: 2 R 20 21: 2 R 20 21: PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: 2 R 20 21: Seconda trasmissione del Corano. — 6.43,7.00: Notizie arab. Arabica.

6.30-7.10 (2 R 8): 2 R 4: 2 R 40: AMERICA OCCIDENTALE — PACIFICO. — 6.30: Conversazione a commento di un'opera di arte. — 6.40: Notizie in inglese. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna d'arte italiana. In italiano. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R 10): 2 R 5: 2 R 22: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 14.00: Notiziario in inglese. — 14.15: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30: Notiziario in greco. — 8.40: Notiziario in spagnolo.

8.45-8.50 (2 R 4): 2 R 20 21: 2 R 7: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: (Gloriale radi). — 9.00-9.30 (2 R 3): 2 R 50: OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 0.10: Musica variata. — 9.20-9.30: Notiziario in italiano.

9.40-10.00 (2 R 4): 2 R 20 21: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 0.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.00-10.10 (2 R 4): 2 R 20 21: NOTIZIARIO IN INGLESE. — 10.10-10.20: Notiziario in italiano.

10.10-13.15 (2 R 6): 2 R 7: SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Regale oratorio. — Gloriale radi. — 13.00-13.25 (2 R 8): 2 R 20 (1): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: (Gloriale radi). — 13.00: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.20-13.50 (2 R 10): 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 13.20-13.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 13.30-13.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 13.40-13.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 13.50-14.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 14.00-14.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 14.10-14.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 14.20-14.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 14.30-14.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 14.40-14.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 14.50-15.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 15.00-15.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 15.10-15.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 15.20-15.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 15.30-15.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 15.40-15.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 15.50-16.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 16.00-16.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 16.10-16.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 16.20-16.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 16.30-16.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 16.40-16.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 16.50-17.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 17.00-17.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 17.10-17.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 17.20-17.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 17.30-17.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 17.40-17.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 17.50-18.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 18.00-18.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 18.10-18.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 18.20-18.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 18.30-18.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 18.40-18.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 18.50-19.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 19.00-19.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 19.10-19.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 19.20-19.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 19.30-19.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 19.40-19.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 19.50-20.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 20.00-20.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 20.10-20.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 20.20-20.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 20.30-20.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 20.40-20.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 20.50-21.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 21.00-21.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 21.10-21.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 21.20-21.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 21.30-21.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 21.40-21.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 21.50-22.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 22.00-22.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 22.10-22.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 22.20-22.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 22.30-22.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 22.40-22.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 22.50-23.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 23.00-23.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 23.10-23.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 23.20-23.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 23.30-23.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 23.40-23.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 23.50-24.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 24.00-24.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 24.10-24.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 24.20-24.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 24.30-24.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 24.40-24.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 24.50-25.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 25.00-25.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 25.10-25.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 25.20-25.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 25.30-25.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 25.40-25.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 25.50-26.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 26.00-26.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 26.10-26.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 26.20-26.30: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 26.30-26.40: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 26.40-26.50: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 26.50-27.00: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 27.00-27.10: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 27.10-27.20: 2 R 20 21: 2 R 22: OCEANIA E PACIFICO. — 27.20-27.30: 2 R 20 21: 2

[illegible]

gramma musicale; Musiche di Gioacchino Rossini. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera — Musica leggera. — 7,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-8,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 6 AGOSTO 1942-XX

[illegible][illegible]**VENERDI' 7 AGOSTO 1942-XX**

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 2 - 3 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 6.30: *Declinazione*
- *tabella* del Corano - 6.45-7.00: *Notiziario* in arabo.
6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 2 - 3 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA CENTRALE, L'AMERICA DEL NORD, L'AMERICA DEL SUD, L'AMERICA CARIBICA, L'ASIA E IL PACIFICO** - 6.30: *Conversazione* o *commento* politico in inglese - 6.40: *Musica* baritonica - 7.00: *Notiziario* in inglese - 7.10: *Notiziario* in lingua d'origine.
7.00-7.30 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 2 - 3 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA** - 7.00: *Notiziario* in italiano - 7.10: *Notiziario* in lingua d'origine.
7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 7.40: *Notiziario* in romeno - 7.50: *Notiziario* in spagnolo - 8.00: *Notiziario* in francese - 8.10: *Notiziario* in croato - 8.20: *Notiziario* in francese - 8.30-8.40: *Notiziario* in greco.
8.45-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - 3 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA IN LINGUA ITALIANA** - 8.45: *Notiziario* in italiano - 9.00-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - 3 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA IN LINGUA ITALIANA** - 9.00: *Notiz. Italia* - 9.10: *Musica* var. - 9.20-9.30: *Notiz. Inglese*.
9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - 3 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA IN LINGUA ITALIANA** - 9.40: *Notiziario* in spagnolo - 9.50-10.00: *Notiziario* in portoghese.
10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11): *Notiziario* in inglese.
10.30-11.30 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'EUROPA IN LINGUA ITALIANA** - 10.30: *Notiz. Italia* - 10.40: *Notiz. Inglese* - 10.50: *Notiz. Inglese*.
10.30-11.30 (2 RO 8 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 10.30: *Notiz. Italia* - 10.40: *Notiz. Inglese* - 10.50: *Notiz. Inglese*.
11.30-12.00 (2 RO 8 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 11.30: *Notiz. Italia* - 11.40: *Notiz. Inglese* - 11.50: *Notiz. Inglese*.
12.00-12.30: *Notiziario* in portoghese.

musica varia. 18.25-18.40: Notiziario in jordaniano.
17.40-18.30 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario
in arabo. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10:
Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in russo.
18.00-19.20 (2 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-
ERICA LATINA. — 18.00: Riassunto del programma.
18.05: Notiziario in portoghese. — 18.15: El Compulter, re-
gione di frontiera tra il Brasile e l'Argentina. — 18.25:
atto ferro. Me direttore d'orchestra. Tullio Solerini. 18.45:
Notiziario in italiano. — 19.00: Notiziario in spagnolo. —
19.10-19.20: Musica varia.
18.30-19.20 (2 R 11 - 2 R 21 2 R 22): NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE. — 18.30: Notiziario in olandese.
18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turca.
18.50-20.20 (2 R 4 - 2 R 6): TERZA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA ORIENTALE. — 18.50: Notiziario in 19.00: Notizi-
ario da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia Peniten-
ziaria da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia Peniten-
ziaria. — 19.15: Notizie da casa per i consanguinei italiani
in Africa orientale. — 20.00-20.20: Segnale radio. Giornale
radiofonico. — 20.20: Fatti del giorno.
19.00-19.50 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 21 2 R 22):
TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00:
Restrizioni del Cerano. — 19.10: Notiziario in arabo. —
19.20: Convezione in arabo su argomento di politica in-
ternazionale. — 19.30: Convezione in arabo su argomento di politica in-
ternazionale.
19.30-20.30 (2 R 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL
NORD AMERICA. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40:
Convezione o commento politico in inglese. — 19.50: Mu-
sica. — 20.00-20.30: Segnale radio. Giornale radiofonico.
Notiziario in italiano. — 20.30: Commento o rassegna della
stampa in italiano. — 20.40-20.50: Notiziario in francese.
19.50-19.59 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1;
m 221.357): Notiziario in persico.
19.50-20.30 (2 R 11 - 2 R 21 2 R 22): IRAN E VICINO ORIENTE.
— 19.50: Notiziario in persico. — 20.05: Convezione in
francese. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.
20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22): Segnale orario. Giornale radio
fonico. — 20.30-20.40: Segnale orario. Giornale radiofonico.
20.35-21.00 (2 R 3 - 2 R 21 e onde medie: m 221.1;
m 433.7. m 268.2. m 403.1140): TRASMISSIONE SPE-
CIALE.

20.45-21.00: **Noliziarlo in lugo.**

[illegible]